

COMIX  
**KISS**  
COMIX

magazine erótico mensual

**JUDIT**  
*la morbosidad*  
de **PETER**

**26**

**IRONDEVIL**  
*sexo, cibernética y*  
*brujería, nueva serie de*  
**FRANK THORNE**



**FLOR TABÚ**  
*el exotismo de*  
**FEROCIUS**

**COMO CADA NOCHE**  
*la calidez de*  
**TOBALINA**

**NINA**  
*el descaro de*  
**PAYÀ y PAYÀ**

**MONA STREET**  
*la elegancia de*  
**FROLLO**



# RAMBA 3



TAMBIÉN GOZA CUANDO MATA  
**¡¡ACCIÓN Y SEXO  
DESENFRENADOS!!**

¡de nuevo en tu kiosko!



## COMO DESEES *por Hernán Migoya*

-¡Vale, listo! -el fotógrafo dio por finalizada la sesión. Carlos dejó de apoyarse en el coche y se dirigió directamente a la habitación habilitada como camerino. Alrededor de los focos, varios curiosos cuchicheaban. Él no hizo caso y se metió por la puerta blanca, cerrándola sin miramientos. Había quien confundía su timidez con la hostilidad y presunción típicas de un modelo, pero ya no le importaba.

En el espejo de enfrente advirtió el reflejo de una revista que alguien había dejado sobre el tocador. Algo en su portada impulsó a Carlos a cogerla. Aquella mujer. Nunca antes había visto una mujer tan bella. Era japonesa, y en sus ojos se adivinaba una mezcla de desafío e indefensión que la hacía irresistible. Carlos pensó que toda su vida había estado buscando sin saberlo una mujer como aquella. El corazón empezó a latirle con más rapidez cuando recordó que ese mismo mes tenía una sesión de fotos para una firma en Japón. Aprovecharía su estancia en aquel país para buscar a la chica. Comenzó a mirar en el interior de la revista -su título, **KISS**, no le decía nada- en busca del nombre del fotógrafo o la modelo de la portada, cuando de repente se dio cuenta de que aquello no era una foto, sino un dibujo tremendamente realista. La desazón se asentó en su pecho. Hojeó la publicación, avergonzado de sí mismo por su error, y se sorprendió ante los grandes dibujantes que en ella había. Le gustó especialmente un tal Frank Thorne, de dibujo muy suelto y experto, así como la elegancia modélica de un italiano llamado Frollo: aquel tipo sabía de moda, no había duda. Cerró la revista y la guardó en su cartera, mientras se preguntaba si sería conveniente o no anular su vuelo a Japón.

....

Cerró la revista y miró de nuevo la portada. Había quedado preciosa. Daba gusto posar como modelo para aquel gran artista, Nishioka. Gracias a él, pronto sería conocida también fuera del Japón. Entonces volvió a fijarse en el catálogo de moda española que le acababa de llegar aquella mañana. "Ay -suspiró, mientras sus ojos repasaban la foto del modelo alto y moreno que se recostaba contra un coche-, creo que toda mi vida he estado buscando sin saberlo un hombre como éste".

COMIX KISS COMIX 26 es una publicación de:  
Ediciones La Cúpula S.L.

©1993 Ediciones La Cúpula para todos  
los países de habla hispana.

Redacción, envíos y publicidad:

Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.

Tel. (93) 268 20 05, Fax (93) 268 07 65.

Impreso: Lufasa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A.

Tel. (93) 690 03 90. 08750 Molins de Rei (Barcelona).

Printed in Spain, D.L. B-34.636-91.

Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada  
(sin IVA e incluidos gastos de transporte)

1

### NISHIOKA PORTADA

©Nishioka

©1993 by Nishioka. Spanish language magazine  
rights reserved by EDICIONES LA CÚPULA by  
arrangement with TATSUMI PUBLISHING CO.,  
LTD., TOKYO.

4

### PETER JUDIT

©Peter, Centre Audiovisuel de Production.

11

### TOBALINA COMO CADA NOCHE

©Tobalina y Ediciones La Cúpula.

17

### FRANK THORNE IRONDEVIL

©Frank Thorne.

27

### SALSKI PALABRAS

©Salski.

28

### ARMAS y HERNÁN GEMELAS IDÉNTICAS

©Armas, Hernán y Ediciones La Cúpula.

35

### PAYÀ y PAYÀ NINA

©Payà, Payà y Ediciones La Cúpula.

41

### FROLLO MONA STREET

©Frollo

©Dominique Leroy, Leone Frolla Mona  
Street 2. Mona Street a Venice.

50

### JEAN PIERRE FY LA PIN-UP

©Jean Pierre Fy.

52

### FRETET CARTAS ENGAÑOSAS

©Fretet, Centre Audiovisuel de Production.

59

### FEROCIUS FLOR TABÚ

©Ferocius y Ediciones La Cúpula.



# JUDIT

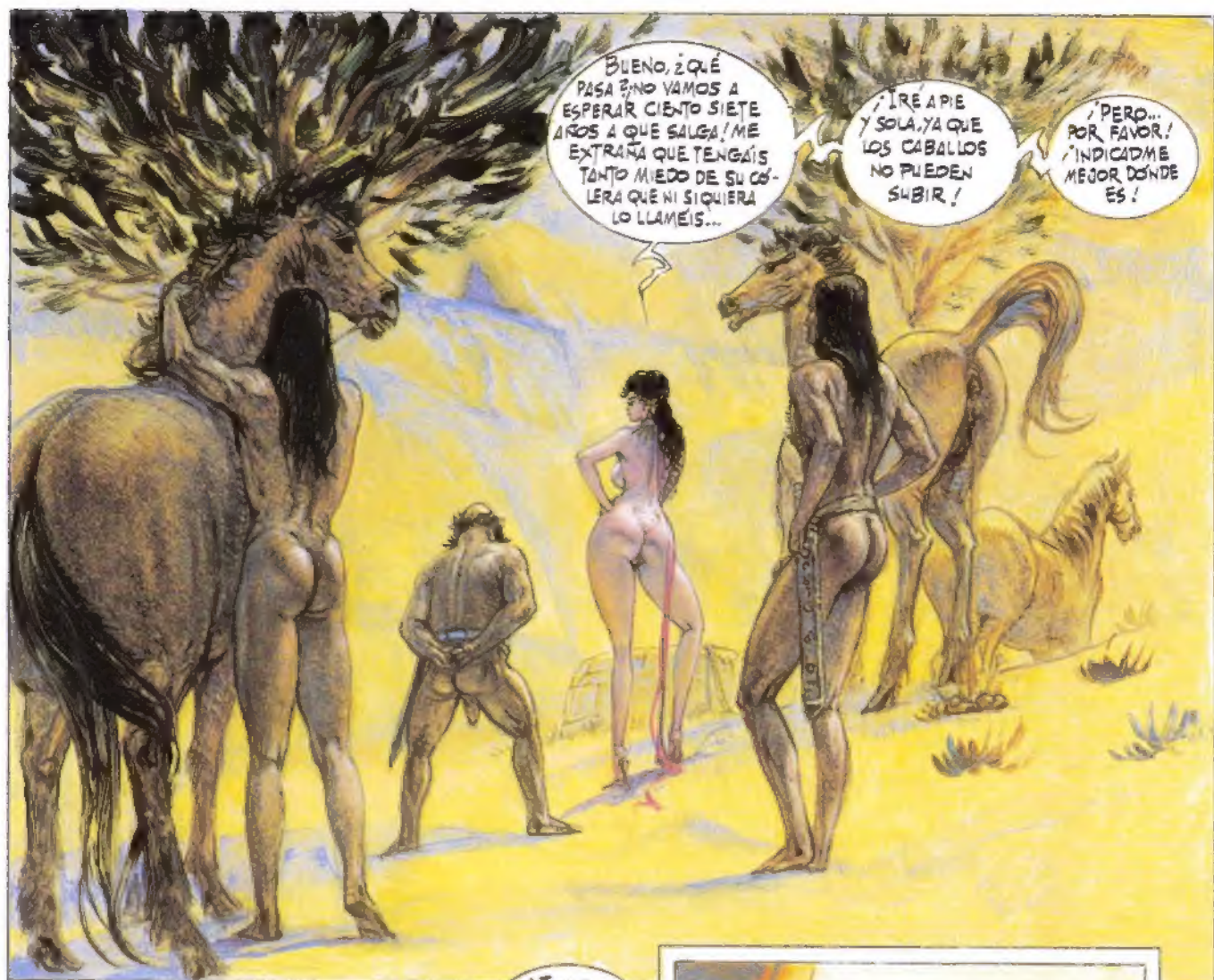
p o r P e t e r

*“¡Tú, cuyo vientre ha soportado los asaltos de 10.000 hombres!  
¡Tú, reina de las putas!”.*

Un torturado **Holofernes** obliga a **Judit** a bailar hasta la extenuación, dudando todavía entre sacrificarla como a las demás mujeres o perdonarle la vida. El fiero general decide retirarse a las montañas para meditar una decisión, pero **Judit** no está dispuesta a dejarlo solo ni un momento: el jefe de la guardia, **Melchor**, será el encargado de llevar a la bella joven junto al hombre que puede ser su amante o su verdugo.

## C a p í t u l o V I I







!D!

¡JUDIT!  
¿QUIÉN TE HA DE-  
JADO TREPAR  
SOLA?  
¡GRRR!

¡AHHH!  
¡HOLFER-  
NES!

¡AHH!

¡HABÍA ORDENADO  
QUE TE TRATARAN COMO  
A UNA REINA! ¡Y TE HAS  
ARRIESGADO A QUEBRARTE  
LOS HUESOS! ¡JUDIT  
MÍA! ¡ESAS RATAS  
ME VAN A  
ESCUCHAR!

¡VEN A  
MI GRUTA,  
BELLEZA!

¡OH, VIENTRE  
SOBERBIO DONDE  
SE DESVANECE  
LA PASIÓN ASE-  
SINA DEL...

...MONSTRUO  
HOLFERNES!





¡JUDIT! ¡HE NACIDO  
PARA EXECRAR A LA HUMANIDAD!  
¡QUERRIENDO SU DESAPARICIÓN COMPLE-  
TA! ¡NINGUNA MUJER HA PODIDO SOPOR-  
TAR NUNCA, NI MIS DESCARGAS NI MIS  
IMPULSOS!... ¡SÓLO TÚ! ¡LA PRIMERA!  
¡INCOMPENSABLEMENTE, TÚ ME REVELAS  
EL POR QUÉ DE QUE EXISTA  
EL MUNDO!...

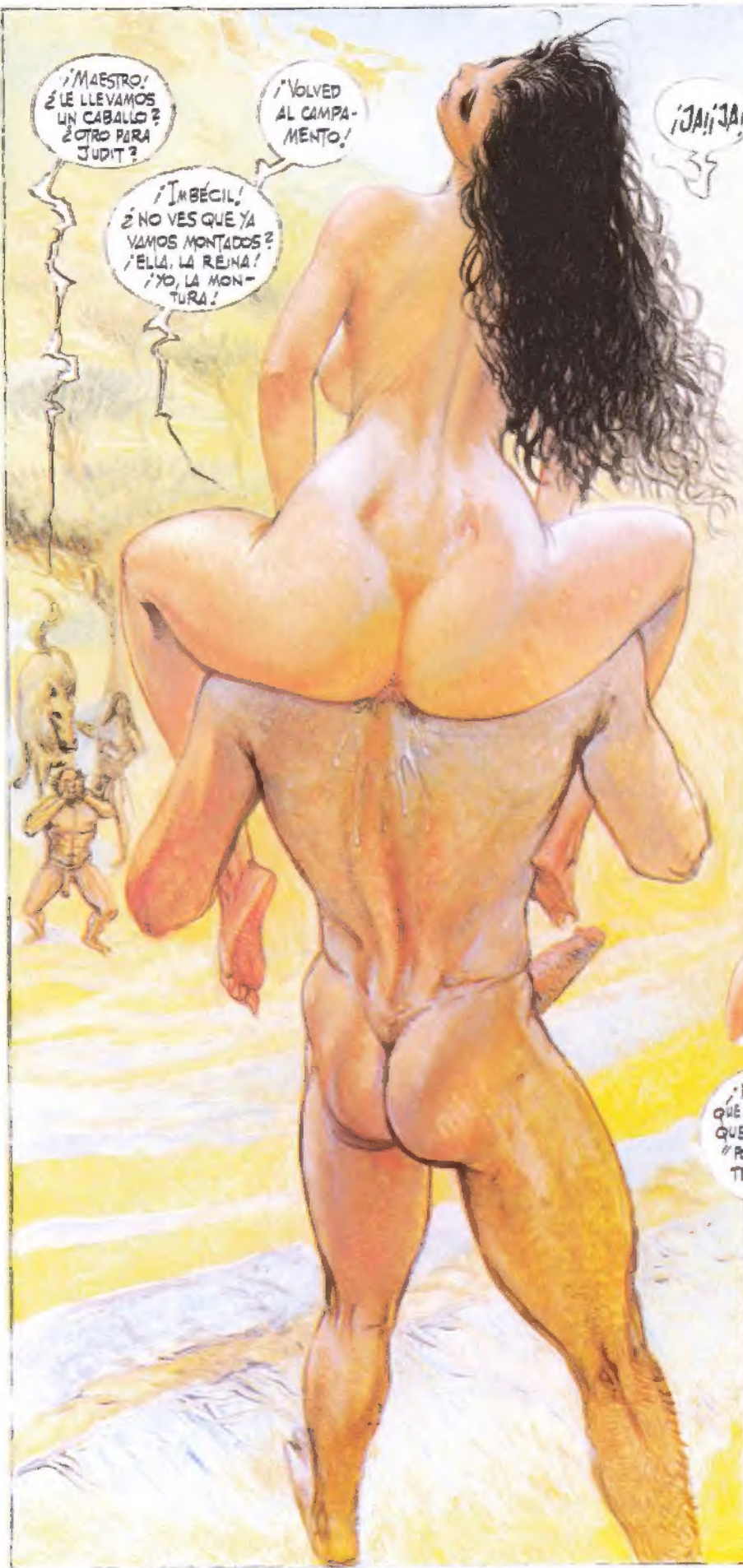


...¡PARA RENACER  
APACIGUADO!  
¡JUDIT!

...¡PARA RENACER  
MEJOR QUE COMO NACÍ! ¡SEGUIR  
ESTOS INSTANTES DESCUBRIENDO LO  
QUE IGNORO! ¡UN NUEVO  
MUNDO SIN ESE VOLCÁN DE EXAS-  
PERACIÓN QUE EXPULSA  
SUS DESCARGAS  
DESTRUCTIVAS!

¡HOLOFERNES,  
VUELVE CONMIGO AL  
CAMPAMENTO!  
¡SI NO ME QUE-  
DARE HIRIÉNDOME  
CON LA DURA  
ROCA!





¡MAESTRO!  
¿LE LLEVAMOS  
UN CABALLO?  
¿OTRO PARA  
JUDIT?

¡VOLVED  
AL CAMPA-  
MENTO!

¡IMBÉCIL!  
¿NO VES QUE YA  
VAMOS MONTADOS?  
¡ELLA, LA REINA!  
¡YO, LA MON-  
TURA!

¡JA! ¡JA!



¿TE HAS  
REÍDO,  
JUDIT?

¡SÍ!...  
¡Y NO ES  
NADA  
FÁCIL!



¡AH! ¡AH!  
¡AH!... ¡SÍ!  
¡NO TE EN-  
TIENDO...

¡JUDIT,  
ERES LA  
PRIMERA A  
QUIEN LLEVO  
ASÍ!

¡PENSAR  
QUE YO CREÍA  
QUE SÓLO SE  
"PODÍA" CON  
TERROR!



...¡Y ES  
QUE NO SABÍA  
LO QUE ERA  
ESTE PODER,  
JUDIT!



¡HOLOFERNES!  
¡ERES LA PESTE MÁS  
INMUNDA QUE JAMÁS  
HAYA CREADO LA TIERRA!  
¡Y AHORA ME LLEVAS  
A HOMBROS!  
¡A JUDIT!

¡AAHH! ¡LO SÉ!...  
¡SI NO OSARAS AMENA-  
ZARME, JUDIT, NO PODRÍA  
LLEVARTE COMO TE LLEVO  
AHORA! ¡SI TÚ MUERES, YO  
TAMBIÉN MORIRÉ!  
¡HE OFENDIDO A  
LA TIERRA...!

... ¡Y TÚ LO  
SABES MEJOR QUE  
CUALQUIERA! ¿COMO  
PAGAR POR TANTOS  
CRÍMENES? ¿COMO APREN-  
DER A SUFRIR?

... ¡LLEVÁN-  
DOME ASÍ  
MIENTRAS  
VIVAS!

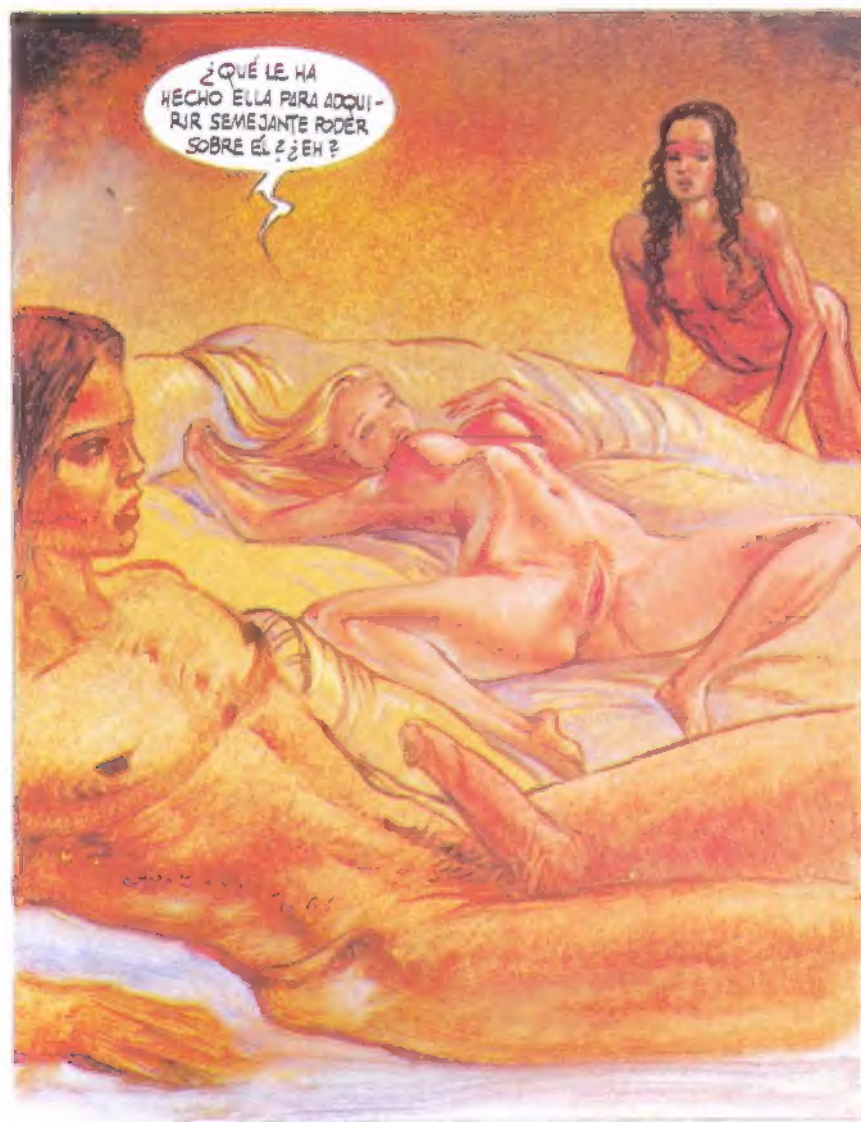
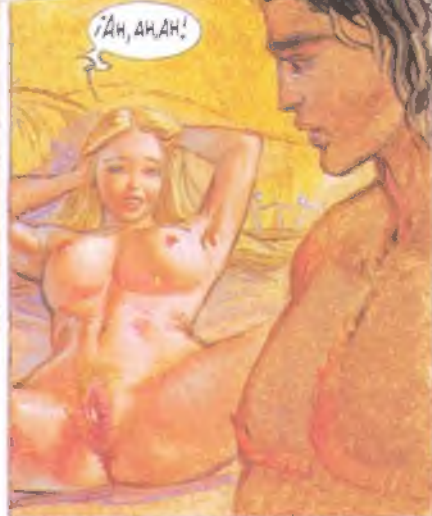


¡NO, JUDIT!  
¡POR LARGO QUE  
SEA EL RECORRIDO...  
CONTIGO CAMINO  
SOBRE UNA  
NUBE!





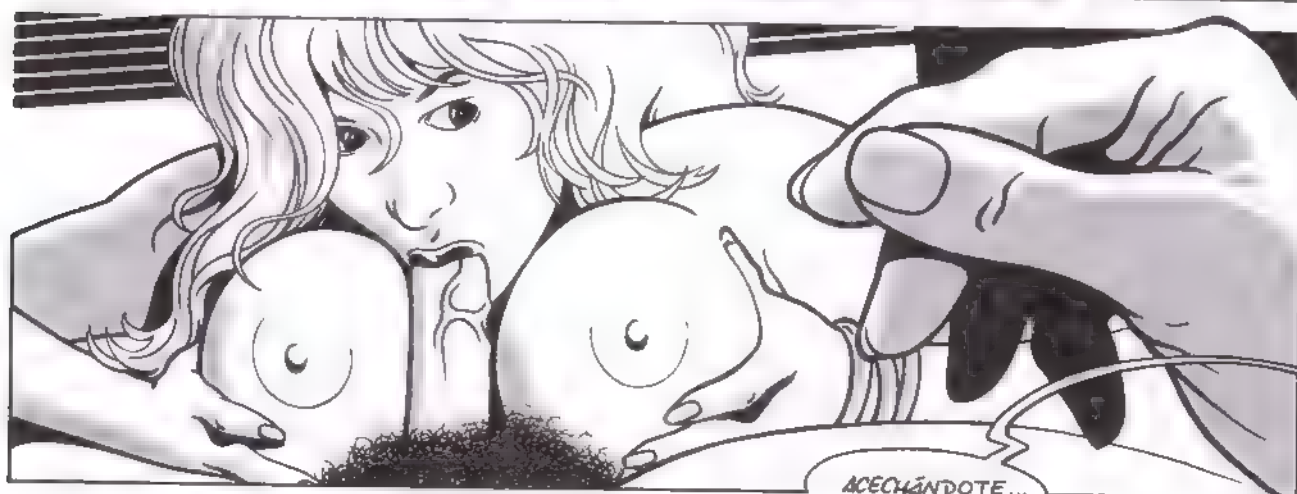
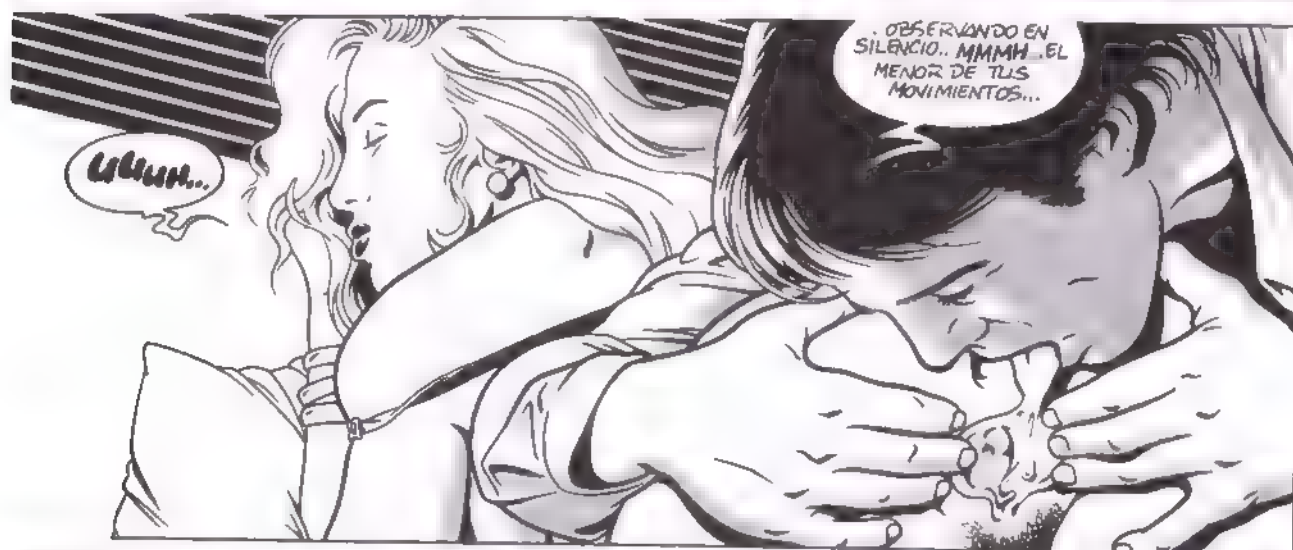
¡YER ES DEMASIADO JOVEN PARA TENER IDEA DE ESTAS COSAS! ¡ESTER!... DIGAMOS QUE ESO EN QUE ELLA SE HA TRANSFORMADO, DETERMINA TAMBIÉN EL RESPETO QUE AHORA TE TIENEN TODOS.  
¡CASI NADA!



¡DICEN QUE HA SIDO VENCIDO POR SU BELLEZA, PESE A TODO LO QUE HA INTENTADO PARA DESLIGARSE! ¡NADA HA PODIDO REDUCIR LA FUERZA CON LA QUE ELLA LE ATRAE! ¡EL TIRANO LEGENDARIO E INVENCIBLE SÓLO SUEÑA CON COMBATES AMOROSOS! ¡SENTIR EL CUERPO DE JUDIT ALREDEDOR DE SU INMENSO MIEMBRO!











Y AHORA...  
MIAH...



¡SÍ, CORINO,  
TUYO... UUUH...



TODA  
TUYA...  
MIAH...



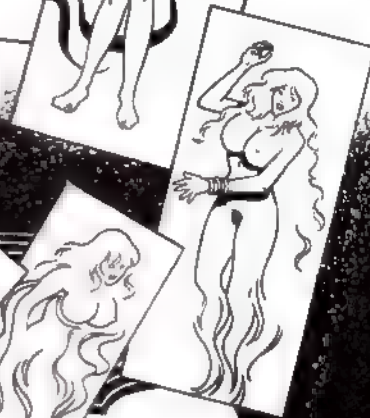
YO TAMBIÉN  
TE OBSERVABA,  
SABES...?

2









NO!!  
OTRA VEZ  
NO!!

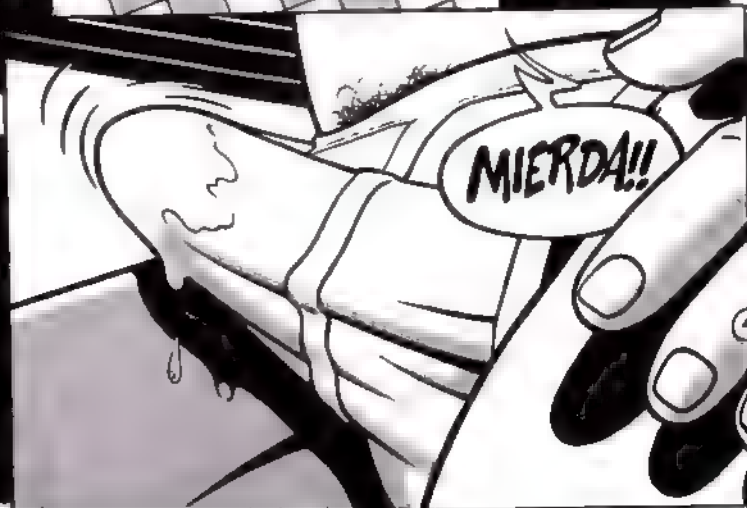
DIOS!!  
OTRA VEZ  
EL MEMO  
SUEÑO...

COMO  
CADA NOCHE..  
LULULU...

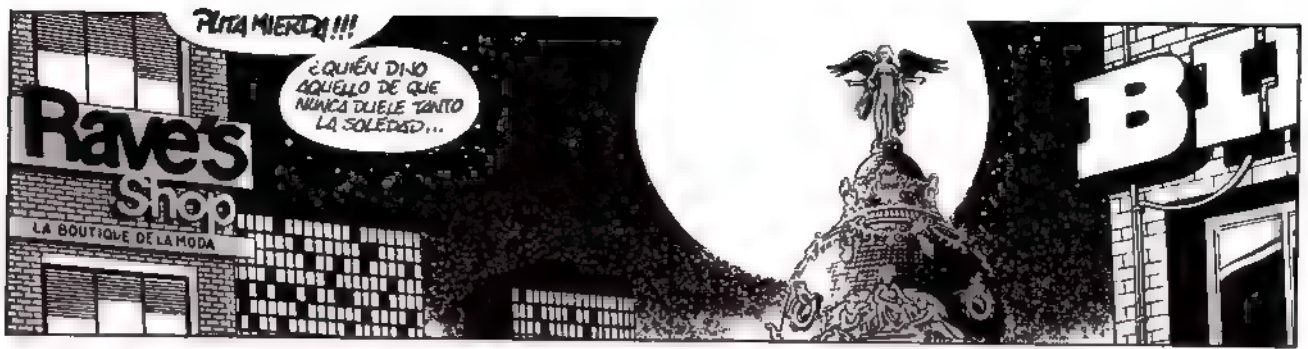
MIERDA!!

ESTO SE  
HA CONVERTIDO  
YA EN UNA  
OBSESION...

MIERDA!

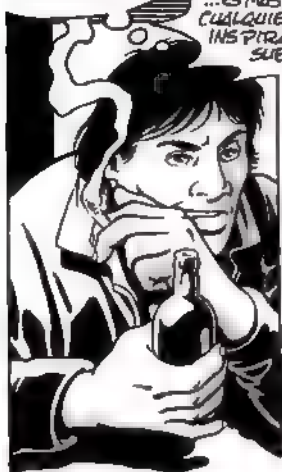




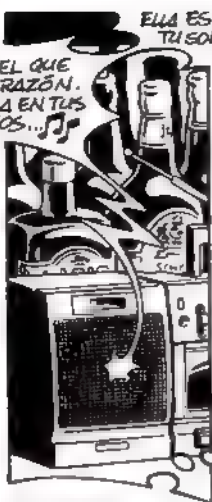




SIEMPRE SOLO...  
AGARRADO A LA  
BOTELLA...



...ES MÁS FIEL QUE  
CUALQUIER RAZÓN.  
INSPIRADA EN TUS  
SUEÑOS...



PLUMANDO  
MI FRUSTRACIÓN...

ELLA ES EL REFUGIO DE  
TU SOLEDAD. NO TE PIDE  
NADA MÁS...



...HACE DE  
SU CUERPO  
TU ROSE-  
SIÓN.

...Y AQUÍ  
ESTÁ ELLA...  
COMO CADA  
NOCHE.



Y NO TE  
EXIGE TU  
AMOR...



SI, PERO NO  
ME LO CARGUES  
MUCHO, EH,  
VICEN?  
¿QUÉ VA A SER,  
UN GIN-TONI...?

\*ELLA\*. A.U.



ES GUAYO... Y  
PARECE BUENA  
GENTE.

...NO ME IMPORTARÍA  
HACERMelo CON ÉL...



PERO NUNCA  
ME DICE NADA...

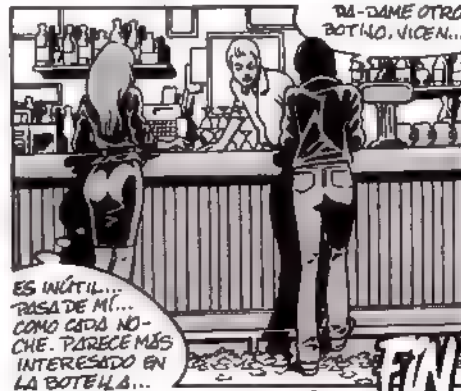


SE LIMITA  
A MIRARME  
DE REJO.



SI ME ATREVIERE  
A ENTRARLA...

PERO, ¿QUÉ  
LE DIGO?



DA-DAME OTRO  
BOTINO, VICEN...

ES INÚTIL...  
PASA DE MÍ...  
COMO CADA NO-  
CHE. PARECE MÁS  
INTERESADO EN  
LA BOTELLA...

FIN





# IRONDEVIL

por Frank Thorne

Frank Thorne, de la mano de este dibujante han nacido algunas de las mejores obras eróticas del cómic mundial:

él fue el responsable de convertir a **Sonja la Roja** en un adversario digno de **Conan el Bárbaro**, pero mucho más apetecible.

él también nos deleitó con las andanzas de **Ghita**...

Y ahora, con toda la libertad que supone la falta de censura, llega a las páginas de **KISS** la aventura erótica definitiva de **Thorne**: **"IRONDEVIL"**.

Espada y brujería, tortura y sexo, humor y zoofilia: un mundo bestial y salvaje donde el placer se obtiene a cualquier precio...

Prepárense a disfrutar con la imaginación sin límite del maestro **Frank Thorne**.

Bienvenidos a **"IRONDEVIL"**.

**C a p í t u l o I**



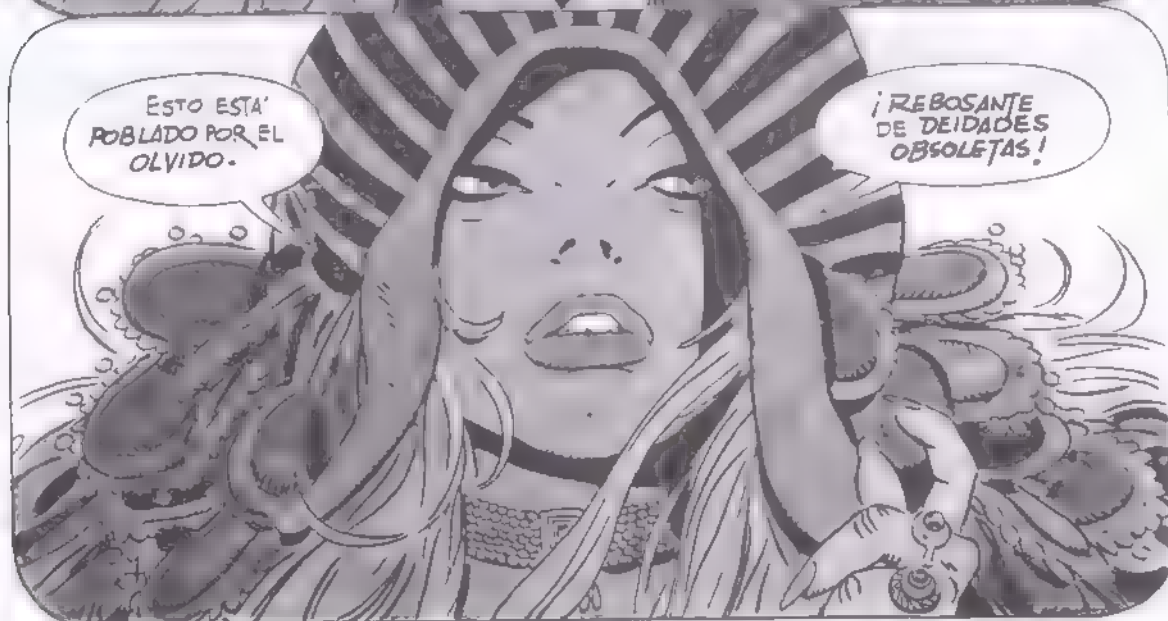


¡BIENVENIDA!  
¡ACERCATE  
MÁS!



¿ME  
CONO-  
CES?

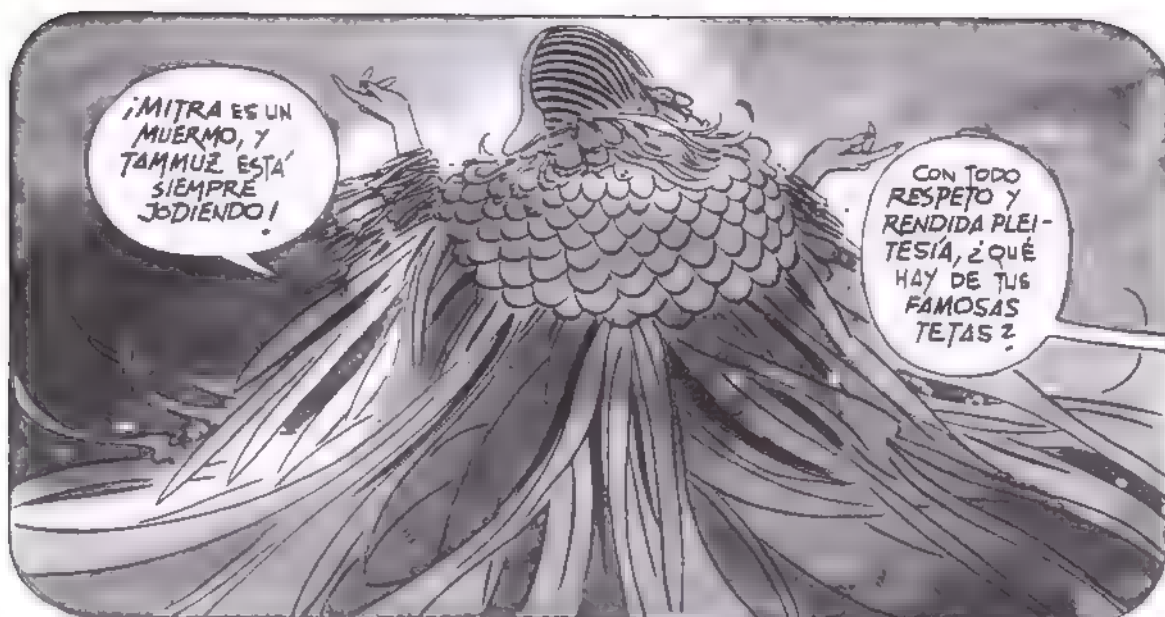
S'... ¡SÍ!  
¡LA DIOSA DE LA  
VIA ALA  
RAIGAMBRE!



ESTO ESTÁ  
ROBLADO POR EL  
OLVIDO.

¡REBOSANTE  
DE DEIDADES  
OBSOLETAS!





¡MITRA ES UN  
MUERMO, Y  
TAMMUZ ESTÁ  
SIEMPRE  
JODIENDO!

CON TODO  
RESPETO Y  
RENDIDA PLEI-  
TESÍA, ¿QUÉ  
HAY DE TUS  
FAMOSAS  
TETAS?



¡SIGUEN  
SIENDO  
MAGNÍFICAS!

¿PODE-  
MOS..?



¡ÉSTAS,  
AMIGO MIB, NO  
ESPERAN AL ALBA  
DE LA  
RESURRECCIÓN!

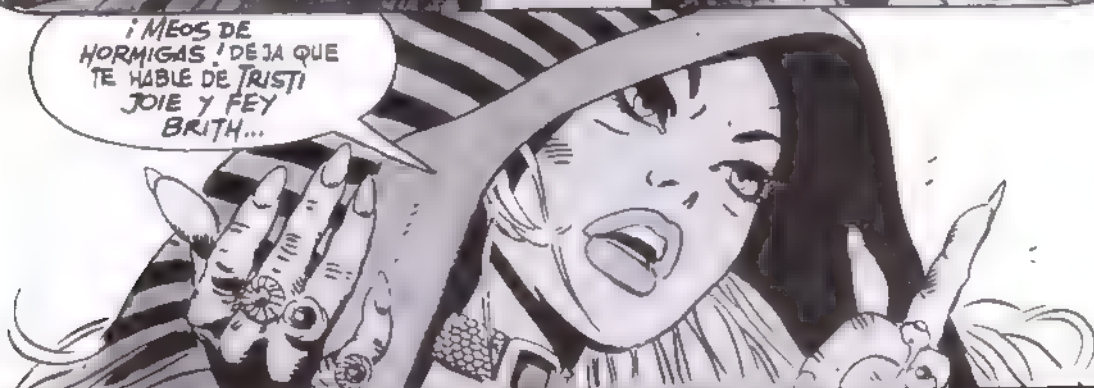
¡INMORTAL!





SÓLO DOS  
HIJAS DE EROS FUERON  
AGRACIADAS CON PECHOS DIG-  
NOS DE COMPARACIÓN.

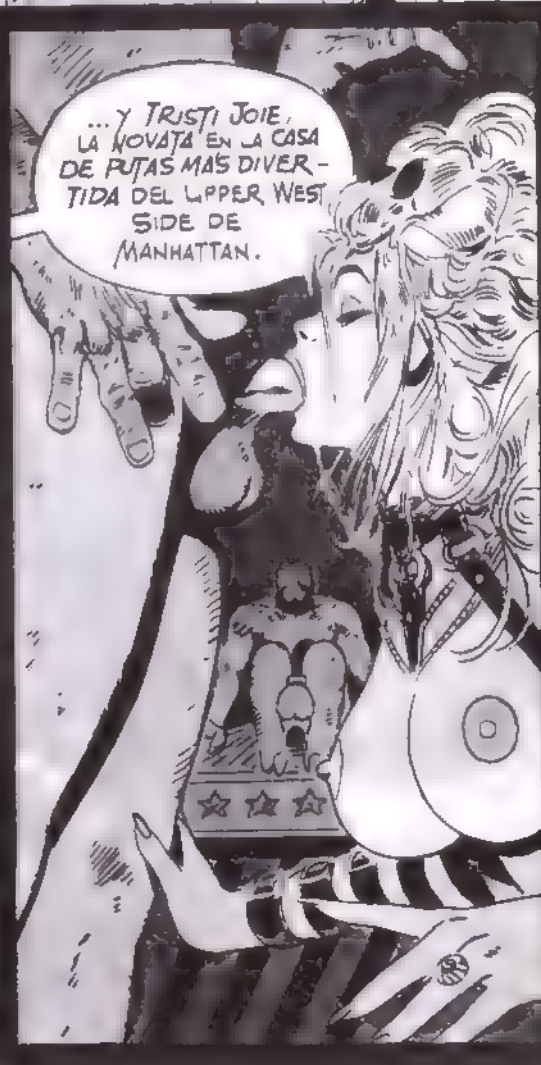
¿MONROE?  
¿SEKAZ?  
¿KITTEN  
NATIVIDAD?



¡MEOS DE  
HORMIGAS! DEJA QUE  
TE HABLE DE TRISTI  
JOIE Y FEY  
BRITH...

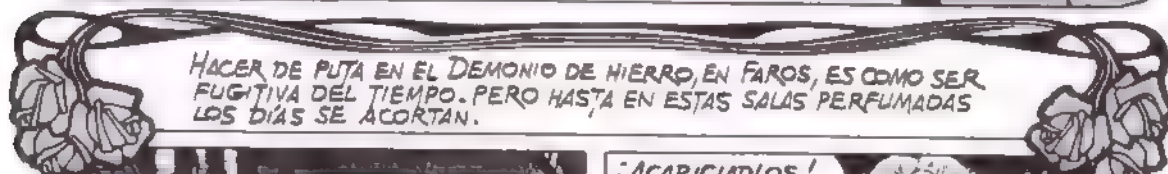


...FEY BRITH,  
LA NUEVA PUPILA EN  
EL BURDEL DEL DIA-  
BLO DE HIERRO  
DEL PASADO...



...Y TRISTI JOIE,  
LA NOVATA EN LA CASA  
DE PUTAS MÁS DIVER-  
TIDA DEL UPPER WEST  
SIDE DE  
MANHATTAN.



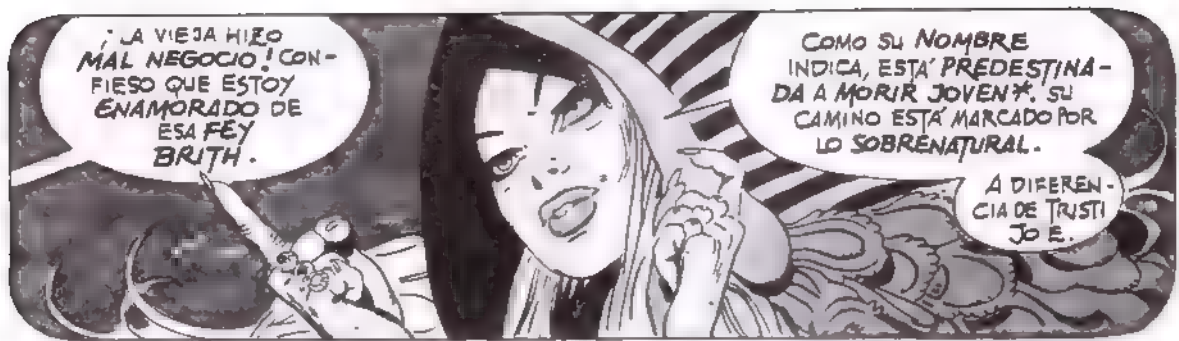












LA VIEJA HIZO  
MAL NEGOCIO! CON-  
FIESO QUE ESTOY  
ENAMORADO DE  
ESA FEY  
BRITH.

COMO SU NOMBRE  
INDICA, ESTA' PREDESTINA-  
DA A MORIR JOVEN\*. SU  
CAMINO ESTA' MARCADO POR  
LO SOBRENATURAL.

A DIFEREN-  
CIA DE TRISTI  
JO E.

LOS CLIENTES DE LA CASA DE PUTAS MÁS DIVERTIDA DEL UPPER WEST SIDE MANHATTAN  
APENAS MIRAN EL SOLSTICIO DE INVIERNO. CORRE EL MES DE DICIEMBRE, Y LA CIUDAD MÁS  
IMPORTANTE DEL MUNDO ESTA' EN LOS ALBORES DEL SIGLO XXI.



ESTA ES NUESTRA  
MASCOTA, QUERIDA.

LA ENCONTRE' EN UN  
BAZAR TURCO.

EL PROFE AGUAR-  
DA. LO RUSE CON  
LA CAJA, EN LA  
HABITACION  
SEIS.

QUIERE VER  
A LA NUEVA  
QUE VIENE DE  
AKRON.



ÉSA DEBO  
DE SER  
YO.

LA ENCONTRA-  
RON ENTRE  
UNAS RUINAS,  
CERCA DE  
ESTAMBUL.

¿ES  
PREBIZANTINA!



ME GUSTAN  
LOS ADORNOS  
NAVIDEÑOS DEL  
PITO!

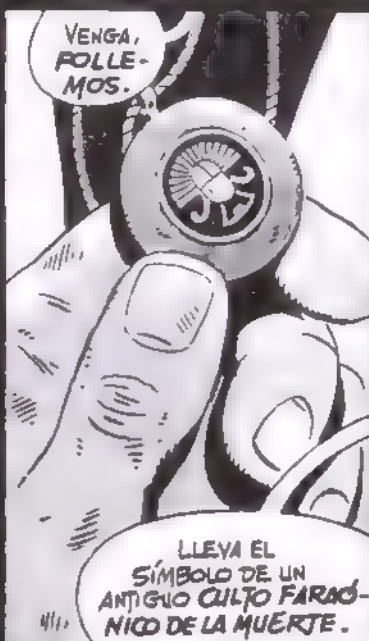
¿NO SON  
VULGARES, NI  
SENTIMENTALES?

AQUÍ TENEMOS  
UNA CLIENTELA DE  
CLASE ALTA, INCLU-  
SO UN PAR DE  
DOCTORES.

EN LA HABITACIÓN SEIS, TRISTI RECIBE A UN PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD DE COLUMBIA, ESPECIALISTA EN ANTIGÜEDADES.



EL FAMOSO ACADEMICO, UN NECRÓFILO, TIENE NECESIDADES ESPECIALES.



CONTINUARÁ





Siempre lugares los avies por correo certificado y en sobre opaco!

## REVISTAS "al VIBORA"

|       |     |     |     |
|-------|-----|-----|-----|
| 7     | 160 | 100 | 360 |
| 11    | 165 | 110 | 360 |
| 12    | 165 | 111 | 360 |
| 16    | 210 | 112 | 375 |
| 17    | 210 | 113 | 375 |
| 22    | 235 | 114 | 395 |
| 27    | 235 | 115 | 395 |
| 35    | 235 | 116 | 395 |
| 41    | 250 | 117 | 395 |
| 43    | 250 | 118 | 395 |
| 44    | 250 | 119 | 395 |
| 48    | 275 | 120 | 395 |
| 49    | 275 | 121 | 395 |
| 52    | 275 | 122 | 395 |
| 56/57 | 375 | 123 | 395 |
| 58    | 325 | 124 | 395 |
| 60    | 325 | 125 | 395 |
| 62    | 325 | 126 | 395 |
| 64    | 325 | 127 | 395 |
| 67    | 325 | 128 | 395 |
| 68    | 325 | 129 | 395 |
| 70    | 325 | 130 | 395 |
| 74    | 330 | 131 | 395 |
| 75    | 330 | 132 | 395 |
| 76    | 330 | 133 | 395 |
| 77    | 330 | 134 | 395 |
| 78    | 330 | 135 | 395 |
| 80    | 330 | 136 | 395 |
| 81    | 330 | 137 | 395 |
| 82    | 330 | 138 | 395 |
| 83    | 330 | 139 | 395 |
| 86    | 330 | 140 | 395 |
| 87    | 330 | 141 | 395 |
| 88    | 330 | 142 | 395 |
| 89    | 330 | 143 | 395 |
| 90    | 330 | 144 | 395 |
| 91    | 330 | 145 | 395 |
| 92    | 330 | 146 | 395 |
| 93    | 330 | 147 | 395 |
| 94    | 330 | 148 | 395 |
| 95    | 330 | 149 | 395 |
| 96    | 330 | 150 | 395 |
| 97    | 330 | 151 | 395 |
| 98    | 330 | 152 | 395 |
| 99    | 330 | 153 | 395 |
| 100   | 330 | 154 | 395 |
| 101   | 330 | 155 | 395 |
| 102   | 330 | 156 | 395 |
| 103   | 330 | 157 | 395 |
| 104   | 330 | 158 | 395 |
| 105   | 330 | 159 | 395 |
| 106   | 330 | 160 | 395 |
| 107   | 330 | 161 | 395 |
| 108   | 330 | 162 | 395 |

## NÚMEROS ESPECIALES "al VIBORA"

|            |     |             |     |
|------------|-----|-------------|-----|
| MUSICA     | 185 | GUERRA      | 300 |
| ITALIA     | 210 | PASION      | 300 |
| CRIMEN     | 250 | SEAN YITZAL | 300 |
| HUMOR      | 295 | JAPON       | 425 |
| 100 PISTAS | 375 | "E"         | 400 |

## REVISTAS "Comix KISS Comix"

|    |     |    |     |
|----|-----|----|-----|
| 1  | 375 | 14 | 375 |
| 2  | 350 | 15 | 450 |
| 3  | 350 | 16 | 375 |
| 4  | 375 | 17 | 375 |
| 5  | 350 | 18 | 375 |
| 6  | 375 | 19 | 375 |
| 7  | 350 | 20 | 375 |
| 8  | 375 | 21 | 450 |
| 9  | 375 | 22 | 375 |
| 10 | 375 | 23 | 385 |
| 11 | 375 | 24 | 385 |
| 12 | 350 | 25 | 385 |
| 13 | 375 | 26 | 385 |

## HISTORIAS COMPLETAS

|    |                            |     |
|----|----------------------------|-----|
| 1  | ESCALERA DE VECINOS        | 195 |
| 2  | PIES DE PATO               | 225 |
| 3  | NOTAS DE UN VIEJO VERDE    | 225 |
| 4  | INORDINADOS DE AMOR        | 225 |
| 5  | 6 LA MUJER PICADA          | 225 |
| 6  | 7 ORDINARIA LOCURA         | 225 |
| 7  | 8 NO HAY PIEDAD            | 275 |
| 8  | 9 ERMA JAGUAR              | 225 |
| 9  | 10 EL CERDO EDMUNDO        | 225 |
| 10 | 11 EL ESPECIAISTA          | 225 |
| 11 | 12 HILIT'S KOKAINE         | 275 |
| 12 | 13 HUMACAN                 | 225 |
| 13 | 14 DON CYPOTON             | 225 |
| 14 | 15 ESCALERA DE VECINOS 2   | 225 |
| 15 | 16 LA PANDILLA             | 225 |
| 16 | 17 LAS AVENTURAS DEL CERDO | 225 |
| 17 | 18 EL TESORO DE LOS        | 275 |
| 18 | 19 ERMA JAGUAR 2           | 225 |
| 19 | 20 SOPA DE GRAN PAPA       | 250 |
| 20 | 21 EDMUNDO EN ESPAÑA       | 275 |
| 21 | 22 TULIANA CONNECTION      | 195 |
| 22 | 23 SANGRE DE BARRIO        | 250 |
| 23 | 24 STELLA MORIS            | 225 |
| 24 | 25 CAMALLA                 | 250 |
| 25 | 26 BERNARD LERMITTE-1      | 250 |
| 26 | 27 CALOR HUMANO (I)        | 250 |
| 27 | 28 CALOR HUMANO (II)       | 250 |
| 28 | 29 CARAJA                  | 250 |
| 29 | 30 EL 4º PODER CONTRA      | 250 |
| 30 | 31 LADRA MARI RIVERA       | 250 |
| 31 | 32 A CUERPO DESCUBIERTO    | 275 |
| 32 | 33 BERNARD LERMITTE-2      | 275 |
| 33 | 34 LA BASCA QUE MAS CASCA  | 275 |
| 34 | 35 CUERPO A CUERPO         | 195 |
| 35 | 36 AMIGOS                  | 195 |
| 36 | 37 OLVIDA A CHICAS         | 250 |
| 37 | 38 OLVIDA A CHICAS-2       | 275 |

## DIRTY COMICS

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| DIRTY CATALA          | 575 |
| DIRTY 2 (3ª edición)  | 650 |
| DIRTY-3 (2ª edición)  | 600 |
| DIRTY-4               | 675 |
| DIRTY BRASIL (2ª ed.) | 600 |
| CHEERY-1              | 700 |
| CHEERY-2              | 700 |
| CHEERY-3              | 700 |
| CHEERY-4              | 700 |
| CHEERY-5              | 700 |

## OMAHA

|   |     |   |     |
|---|-----|---|-----|
| 1 | 425 | 2 | 450 |
| 3 | 450 | 4 | 450 |
| 5 | 495 | 6 | 495 |
| 7 | 495 | 8 | 495 |
| 9 | 530 |   |     |

## SERIES X

|         |     |         |     |
|---------|-----|---------|-----|
| RANMA 1 | 700 | RANMA 5 | 725 |
| RANMA 2 | 700 | RANMA 6 | 750 |
| RANMA 3 | 725 | RANMA 7 | 750 |
| RANMA 4 | 725 |         |     |

## AUTORES

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| BODART                  | 900   |
| BOADA                   | 950   |
| BOLDU                   | 850   |
| BURNS                   | 700   |
| CADELO                  | 850   |
| CRUME                   | 700   |
| DAMIÁN                  | 850   |
| GALIANO                 | 700   |
| GALLARDO                | 575   |
| IRON                    | 850   |
| KONIG                   | 495   |
| LAURA                   | 850   |
| LIBERATORE              | 850   |
| MAGNUS                  | 800   |
| MATTOTI                 | 1.200 |
| MARTÍ RIERA             | 575   |
| TAJISTA                 | 850   |
| MONSTRUOS MODERNOS      | 450   |
| DOCTOR VÉRTIGO          | 700   |
| JAIMÉ MARTÍN            | 700   |
| LOS PRIMEROS DEL PARQUE | 700   |

LOS CUENTOS DE LOS PRIMEROS DEL PARQUE con Andy 850  
Números por historias completas Nº23 y 34

## MAX

|                 |     |
|-----------------|-----|
| EL BESO SECRETO | 800 |
| PETER PARK      | 950 |
| LUCANTOPOLIS    | 900 |
| MUJERES FATALES | 800 |

## MUÑOZ

|                 |     |
|-----------------|-----|
| EL BESO SECRETO | 800 |
| PETER PARK      | 950 |
| LUCANTOPOLIS    | 900 |
| MUJERES FATALES | 800 |

## MURILLO

|                 |     |
|-----------------|-----|
| EL BESO SECRETO | 800 |
| PETER PARK      | 950 |
| LUCANTOPOLIS    | 900 |
| MUJERES FATALES | 800 |

## OTOMO

|                 |     |
|-----------------|-----|
| EL BESO SECRETO | 800 |
| PETER PARK      | 950 |
| LUCANTOPOLIS    | 900 |
| MUJERES FATALES | 800 |

## PAMIES

|                 |     |
|-----------------|-----|
| EL BESO SECRETO | 800 |
| PETER PARK      | 950 |
| LUCANTOPOLIS    | 900 |
| MUJERES FATALES | 800 |

## PONS

|                 |     |
|-----------------|-----|
| EL BESO SECRETO | 800 |
| PETER PARK      | 950 |
| LUCANTOPOLIS    | 900 |
| MUJERES FATALES | 800 |

## SEQUI

|                 |     |
|-----------------|-----|
| EL BESO SECRETO | 800 |
| PETER PARK      | 950 |
| LUCANTOPOLIS    | 900 |
| MUJERES FATALES | 800 |

## SWART

|                 |     |
|-----------------|-----|
| EL BESO SECRETO | 800 |
| PETER PARK      | 950 |
| LUCANTOPOLIS    | 900 |
| MUJERES FATALES | 800 |

## TANAKA

|                 |     |
|-----------------|-----|
| EL BESO SECRETO | 800 |
| PETER PARK      | 950 |
| LUCANTOPOLIS    | 900 |
| MUJERES FATALES | 800 |

## VALLS

|                 |     |
|-----------------|-----|
| EL BESO SECRETO | 800 |
| PETER PARK      | 950 |
| LUCANTOPOLIS    | 900 |
| MUJERES FATALES | 800 |

## VEYRON

|                 |     |
|-----------------|-----|
| EL BESO SECRETO | 800 |
| PETER PARK      | 950 |
| LUCANTOPOLIS    | 900 |
| MUJERES FATALES | 800 |

## OTROS

|                 |     |
|-----------------|-----|
| EL BESO SECRETO | 800 |
| PETER PARK      | 950 |
| LUCANTOPOLIS    | 900 |
| MUJERES FATALES | 800 |

## COLECCION X

|                 |     |
|-----------------|-----|
| EL BESO SECRETO | 800 |
| PETER PARK      | 950 |
| LUCANTOPOLIS    | 900 |
| MUJERES FATALES | 800 |

LOS CUENTOS DE LOS PRIMEROS DEL PARQUE con Andy 850  
Números por historias completas Nº23 y 34

## MAX

|                 |     |
|-----------------|-----|
| EL BESO SECRETO | 800 |
| PETER PARK      | 950 |
| LUCANTOPOLIS    | 900 |
| MUJERES FATALES | 800 |

## MUÑOZ

|                 |     |
|-----------------|-----|
| EL BESO SECRETO | 800 |
| PETER PARK      | 950 |
| LUCANTOPOLIS    | 900 |
| MUJERES FATALES | 800 |

## MURILLO

|                 |     |
|-----------------|-----|
| EL BESO SECRETO | 800 |
| PETER PARK      | 950 |
| LUCANTOPOLIS    | 900 |
| MUJERES FATALES | 800 |

## OTOMO

|                 |     |
|-----------------|-----|
| EL BESO SECRETO | 800 |
| PETER PARK      | 950 |
| LUCANTOPOLIS    | 900 |
| MUJERES FATALES | 800 |

## PAMIES

|                 |     |
|-----------------|-----|
| EL BESO SECRETO | 800 |
| PETER PARK      | 950 |
| LUCANTOPOLIS    | 900 |
| MUJERES FATALES | 800 |

## PONS

|                 |     |
|-----------------|-----|
| EL BESO SECRETO | 800 |
| PETER PARK      | 950 |
| LUCANTOPOLIS    | 900 |
| MUJERES FATALES | 800 |

## SEQUI

|                 |     |
|-----------------|-----|
| EL BESO SECRETO | 800 |
| PETER PARK      | 950 |
| LUCANTOPOLIS    | 900 |
| MUJERES FATALES | 800 |

## SWART

|                 |     |
|-----------------|-----|
| EL BESO SECRETO | 800 |
| PETER PARK      | 950 |
| LUCANTOPOLIS    | 900 |
| MUJERES FATALES | 800 |

## TANAKA

|                 |     |
|-----------------|-----|
| EL BESO SECRETO | 800 |
| PETER PARK      | 950 |
| LUCANTOPOLIS    | 900 |
| MUJERES FATALES | 800 |

## VALLS

|                 |     |
|-----------------|-----|
| EL BESO SECRETO | 800 |
| PETER PARK      | 950 |
| LUCANTOPOLIS    | 900 |
| MUJERES FATALES | 800 |

## VEYRON

|                 |     |
|-----------------|-----|
| EL BESO SECRETO | 800 |
| PETER PARK      | 950 |
| LUCANTOPOLIS    | 900 |
| MUJERES FATALES | 800 |

## OTROS

|                 |     |
|-----------------|-----|
| EL BESO SECRETO | 800 |
| PETER PARK      | 950 |
| LUCANTOPOLIS    | 900 |
| MUJERES FATALES | 800 |

## COLECCION X

|                 |     |
|-----------------|-----|
| EL BESO SECRETO | 800 |
| PETER PARK      | 950 |
| LUCANTOPOLIS    | 900 |
| MUJERES FATALES | 800 |

## LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VIBORA: INDICAR PARA LOS NÚMEROS:  
1-4, 7-12, 13-18, 19-24, 25-30, 31-36, 37-42, 43-48, 49-54, 55-60, 61-66, 67-72, 73-78, 79-84, 85-90, 91-96, 97-102, 103-108, 109-114, 115-120, 121-127, 128-133, 134-139, 140-145, 146-151, 152-157, 158-163, ESPECIALES, 650 Ptas. cada unidad.

## NOVEDADES



GON nº 2 995 pts  
(144 págs. B/N y 4 págs. COLOR)  
(HUMOR)

GON, el dinosaurio, continúa sus aventuras con la fauna actual, desplegando su increíble fuerza y curiosidad infantil por todos los terrenos que pisa, y provocando situaciones de acción irracional y risa contagiosa. Segundo obra del autor japonés Tanaka, destaca su estilo absolutamente virtuoso y su humor tierno de lectura fácil. Recomendado para todos los edades y públicos.



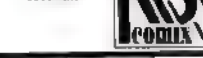
COLECCION X-68 EL AMOR DE MI VIDA  
TOBALINA/HERNAN  
775 pts. (B/N) (EROTISMO)

Gerardo crea que todo le iba mal hasta que tropezó con Juli, un antiguo compañero de estudios convertido en vagabundo despreocupado y vividor. Juntos conocerán el sabor de distintas mujeres, pero mientras Juli solo busca el placer de una noche, Gerardo desea encontrar algo más profundo. En todo caso serán para ambos unos días de sexo y risas que nunca olvidarán. El nuevo maestro del erotismo español, Tobalina, plasma con su inimitable dibujo una historia sobre amor y sexo con mucho, mucha... sexo.

## SUSCRIPCIONES "comix KISS comix"

Me suscribo a "comix KISS comix" por un año (12 n.º). El primer n.º que deseo recibir es el:

ESPAÑA: 4000 PTAS.  
EXTRANJERO: 5000 PTAS.



GASTOS DE ENVÍO: (suscripciones, dentro)  
HASTA 2.500 PTAS. 125 PTAS.  
MAS DE 2.500 PTAS. GRATUITO

TOTAL:  PTAS.

FORMA DE PAGO:  
TALON BANCARIO (No se admiten Eurocheques)  
GIRO POSTAL (INDICAR Nº)  
SELLOS DE CORREOS  
DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

SEÑALE CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEE RECIBIR.  
SUME LAS CANTIDADES, AÑADA GASTOS DE ENVÍO Y ANOTE EL RESULTADO TOTAL.  
INDIQUE SUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

NOMBRE   
DOMICILIO   
D.P./CIUDAD

Si no quiere cortar esta página, fotocopie o escriba los títulos que desea recibir en una hoja, enviando su pedido a EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas, 3 • 08003 BARCELONA-España

# PALABRAS

por Salski

Suena el teléfono. Laura sale del cuarto de baño con el cabello mojado. Se sienta junto al aparato. Al cruzar las piernas, el albornoz se desliza dejando sus muslos morenos al descubierto. Por fin, descuelga:

-¿Sí, dígame?

-Te deseo -contesta una voz masculina al otro lado de la línea.

-¿Qué?

-Te deseo.

Laura mira tras de sí: en el salón, su marido ve absorto la televisión.

-Creo que se confunde -dice Laura bajando la voz.

-No, Natalia, es a ti a quien deseo. Todas las noches, a cada momento sueño con estar a tu lado. Me excito con sólo recordar tu cuerpo.

-¿Te gusta mi cuerpo? -pregunta Laura.

-¡Me enloquece, Natalia! Tu piel, tus pechos, tus piernas...

-¿Y qué más, dime, qué es lo que te gusta más?

-Tu coño, Natalia. Adoro tu coño.

-Estás caliente, ¿verdad?

-Sí, sí.

-¿No te estarás tocando?

-Sí, ¿y tú?

-Claro, cariño. Estoy tan mojada. Dime, ¿qué te gustaría hacerme? Me siento tan sola.

-No digas eso, nena. Ahora mismo voy para allá.

-¡No! Te necesito ahora, por teléfono.

-De acuerdo. Dejaría que andaras delante de mí en ropa interior, andando descalza.

-¿Te excita que vaya descalza?

-Sí.

-¿Y qué más? Tengo que saberlo.

-Me excita cuando te arrodillas frente a mí.

-Ahora estoy de rodillas, cariño. ¿Qué estás haciendo tú? Cuéntamelo, llevo los ojos vendados y no puedo verte.

-Oh, Natalia. Sí, te he vendado los ojos con un pañuelo de seda. Te estoy quitando el sujetador. Lo he roto, he desgarrado tus bragas. Te beso las tetas. ¿Qué bien hueles, Natalia! Toda tú hueles a hembra, a tu coño.

-Sigue, no te pares ahora.

-Te mordisqueo los pezones, eso te gusta. Echas la cabeza hacia atrás de tanto placer que te doy. Me tocas la polla y dices que está muy dura.

-¡Oh, sí, está durísima!

-Te estoy comiendo el coño. Te vuelves loca. Estás gimiendo.

-¡Oh, sí, dame más!

Estás gritando de puro vicio. Estás a punto de correrte. Mi lengua dentro de ti, empachándose de ti. Estás fuera de ti. Pero no voy a penetrarte hasta que me lo pidas.

-¡Oh, fóllame, por favor! Soy una puta, fóllame, por favor.

-Primero te ato a la cama, de brazos y piernas. Te ato con tus propias medias.

-No seas malo, fóllame.

-Entro dentro de ti con fuerza, sin concesiones románticas. Y comienzo a moverme muy lentamente.

-Así, así. Como me gusta.

-¿Has sido una niña buena?

-No, soy mala. Merezco un castigo.

-Sí, lo mereces. Te abofeteo. ¡Y te gusta!

Eres una cualquiera.

-Sí, soy una perdida.

-Estás a punto de correrte. Te enloquece follar conmigo. Nadie te ha follado igual.

-Seguro.-Y yo... Yo también voy a correrme. Te voy a llenar con mi leche.

-Sí, sí, lléname. Me estoy corriendo, cariño. Voy a reventar.

-Oh, Natalia, mi vida, Natalia... Aaah.

-Oye, cariño -dice Laura.

-¿Sí? -jadea el hombre.

-Ha sido maravilloso, pero tengo que colgar -y dicho esto, Laura cuelga el teléfono.

Se incorpora y camina despacio, descalza, hacia el salón.

-¿Quién era, Laura? -le pregunta su marido.

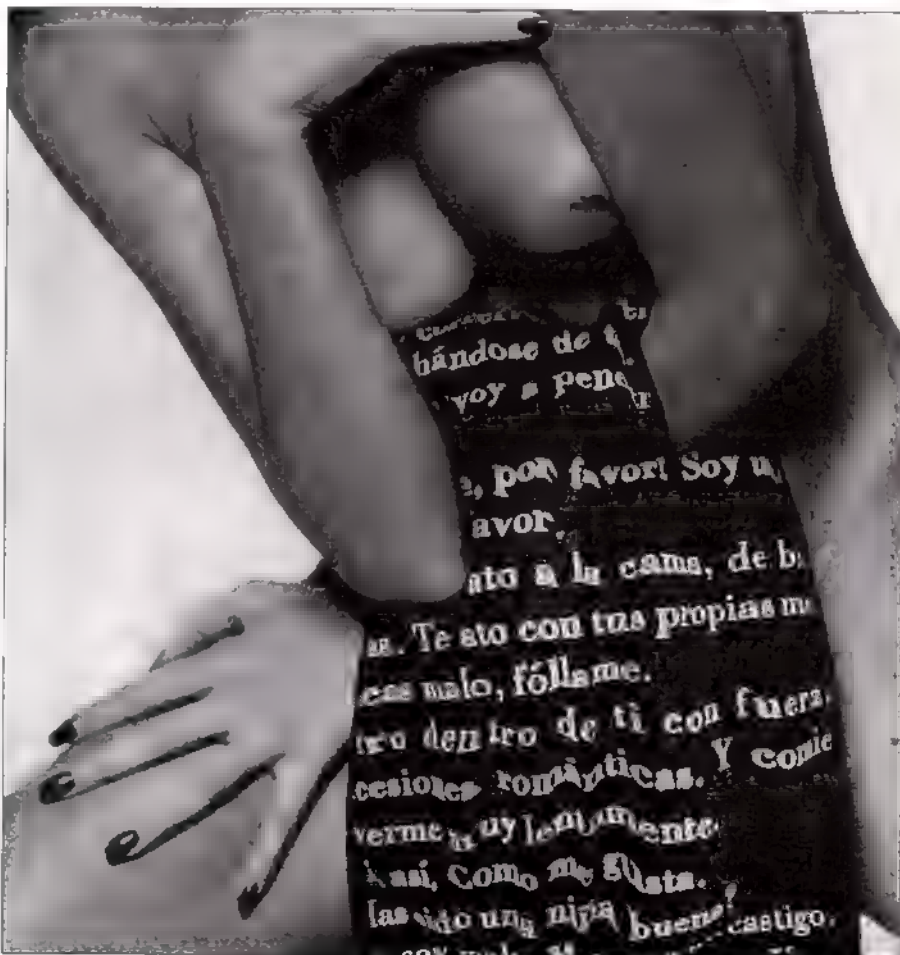
-Se han equivocado de número.

-¿Y has estado hablando tanto?

Laura apaga el televisor. Desata el albornoz y lo deja caer al suelo, mostrando su hermoso cuerpo. Se arrodilla ante su desconcertado marido y con voz melosa le dice:

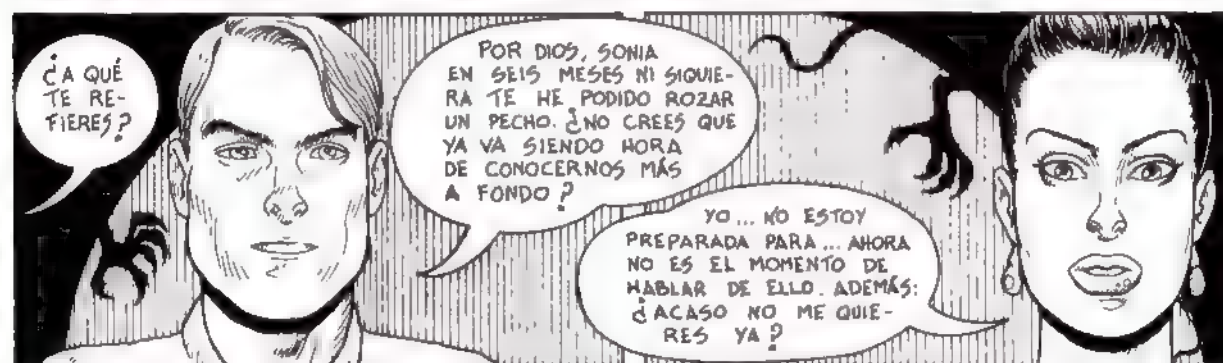
-Cállate.

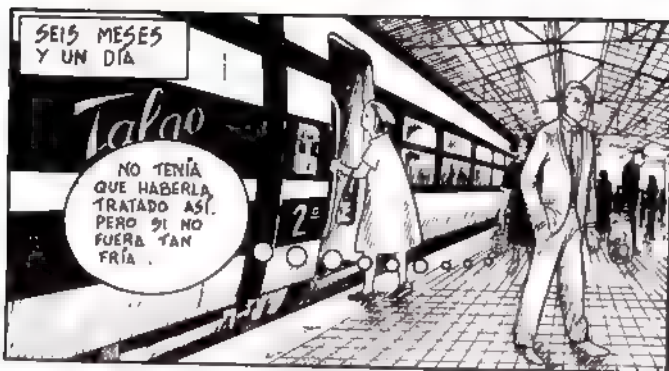
Salski





# GEMELAS IDENTICAS



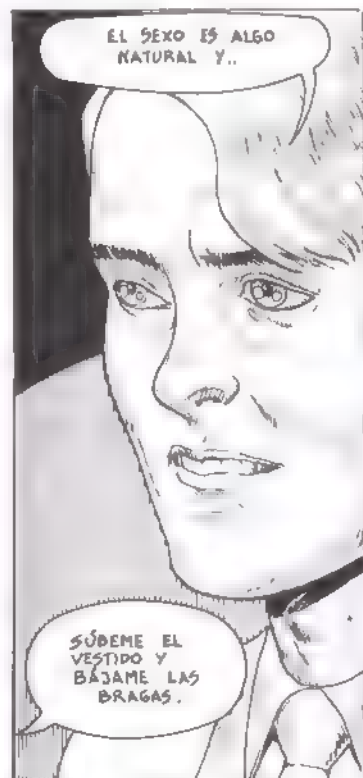
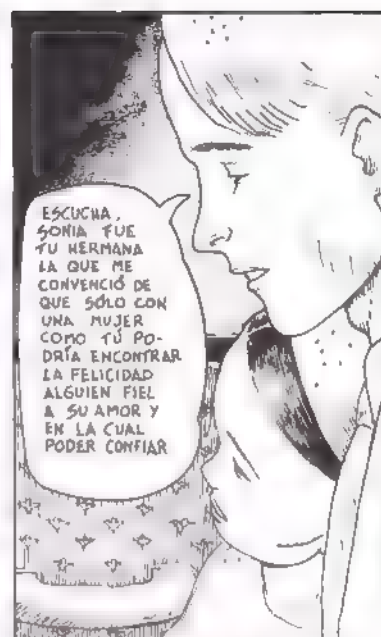
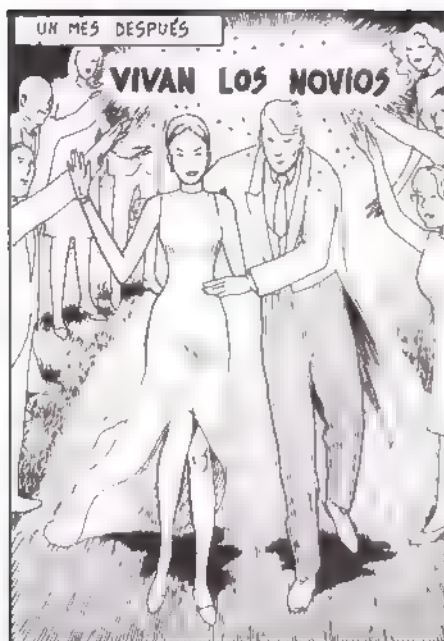


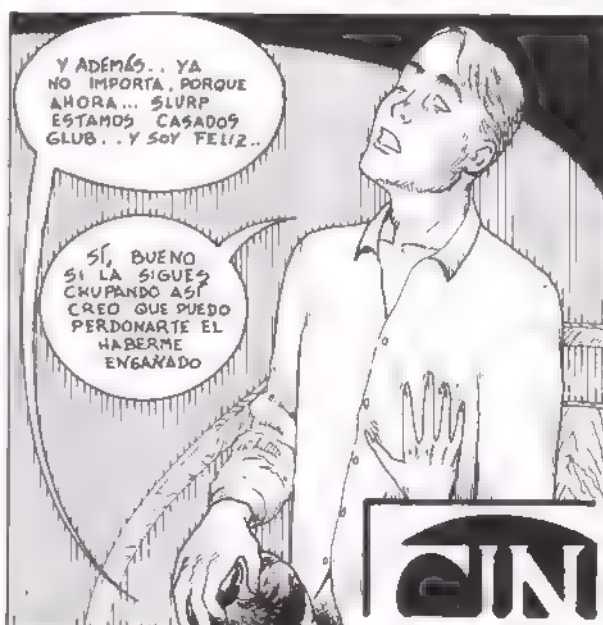
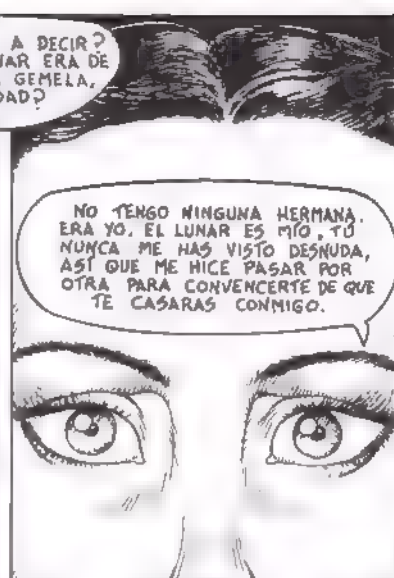












**GINI**





Chiste vicioso:

Le dice un amigo a otro: "Oye, ¿tu mujer en qué momento es en el que más grita cuando hacéis el amor?"

Y el otro contesta: "¡Mi mujer cuando más grita es cuando me limpio la polla con las cortinas!"

Marisa, de Zaragoza

**Gracias por tu simpático chiste, Marisa. Esperamos que nos vueltras a escribir pronto, pero esta vez cuéntanos también algo de ti.**

Hola, amigos de KISS:

Primero quiero felicitaros por esta gran revista que estaba haciendo falta en el mercado del cómic.

Me gustan mucho vuestras historias y sobre todo sus personajes fruto de una fértil imaginación y unos grandes profesionales del dibujo y la ilustración. Pero echo en falta en vuestros temas uno que a mí me apasiona y que no encuentro entre vuestros guiones y personajes: la lucha femenina.

Es una lástima que escaseen tanto publicaciones de este tipo en nuestro país. En Estados Unidos e Inglaterra este material es abundante, pero es difícil conseguirlo, puesto que no hay catálogos ni forma de pedirlos, ya sean comics, revistas o películas. Espero que os decidáis a crear algún personaje en esta línea.

En mi opinión, el tema es muy sugerente, puesto que los combates están llenos de fuerza y acción. Con los magníficos artistas que trabajan para KISS no creo que tengan ninguna dificultad para plasmar en sus dibujos la fuerza de este tema. Yo, en mi modesta experiencia como dibujante, me he permitido confeccionar una pequeña historia sobre el tema a modo de ejemplo que espero os guste.

Pepe, de Sevilla

**Realmente, amigo Pepe, la lucha femenina es un espectáculo que siempre ha excitado la imaginación de todos los hombres, y que seguramente, tarde o temprano,**

**acabará sugiriendo alguna buena historia a alguno de nuestros autores. En todo caso, por si te sirve de consuelo, EDICIONES LA TYPILA editó hace unos meses una Novela Gráfica del dibujante estadounidense Jalme Hernández en la que uno de los personajes es una veterana de la lucha femenina y, aunque el erotismo no está presente directamente, sí está todo el sabor mítico de este deporte. El título del cómic, espléndidamente dibujado, es "Las mujeres perdidas", y podrás encontrarlo en librerías especializadas o pidiéndoselo a través del catálogo que aparece en estas mismas páginas. En cuanto a la historia que nos has enviado, está bastante bien a nivel de dibujo - aunque sólo utilices el lápiz-. Intenta, eso sí, embellecer más los cuerpos y sobre todo los rostros, demasiado abruptos y toscos. Pero las posiciones y posturas de los personajes están bien expresadas. No dejes de practicar.**

Hola, amigos del COMIX KISS:

Me llamo José y os envío esta carta desde la lejana y fría Alemania. Soy un joven de 25 años. Estando en octubre en España me compré tres de vuestras revistas. Las historias de COMIX KISS son de lo mejor que he leído hasta ahora, son excitantes y cojonudas. A mí me excitan mujeres devotas. Me gustaría recibir cartas de chicas devotas.

Con un saludo y un latigazo vuestro

José, de Alemania

**Gracias por tu carta, José, y no te preocupes, que seguiremos calentándote en la fría Alemania desde la cálida España.**

Estimados amigos:

Es la primera vez que me atrevo a escribiros, aunque os sigo muy de cerca desde el primer día de vuestra aparición. El motivo es muy sencillo, soy un aficionado al fetichismo del pie femenino y he visto que en vuestro

último número aparecía un número de DIVA que se ceñía al pie, pero no tengo forma de hacerme con él, así que os pediría un favor y es que vosotros lo pidiérais a la editorial por mí y dijeseis que me lo mandaran contra-reembolso a mi apartado. Sé que puede ser engorroso, pero es la única manera que tengo y se me ocurre de conseguirlo, pues a lo mejor al pedirlo yo por mi cuenta no me hacen tanto caso como si lo pedís vosotros.

Además me gustaría ponerme en contacto a través de vuestra revista con todos aquellos a los que el mundo del pie les apasione, ya que estoy realizando un estudio con vistas a realizar una especie de boletín con información, fotos, estudios, ilustraciones o artículos basados en el mundo del pie y todas sus variantes. Podéis dar mi dirección, bien en la revista o bien al que os escriba pidiéndola.

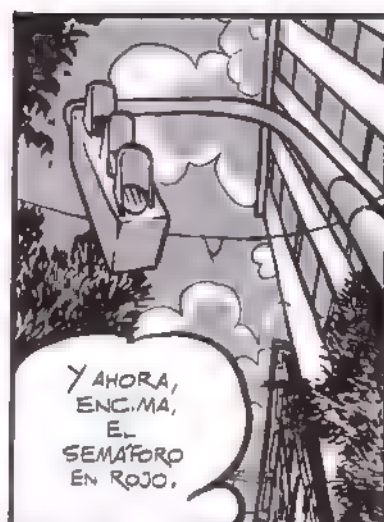
Javier, de Sevilla

**Amigo Javier, publicamos tu dirección, pues al fin y al cabo es la de un apartado de Correos: Aptdo. 1180, 41000 SEVILLA. Respecto a DIVA, lo siento, pero no podemos hacer lo que nos pides. De todas formas, no tendrás ningún problema escribiendo tú mismo para que te envíen la revista. Si aun así dudas en hacerlo, DIVA es una revista a la venta en la mayoría de librerías especializadas en cómic. En Sevilla podrás seguramente encontrarla en Elektra Comics (Zaragoza, 10 - 41001), Dibujos Animados (Cuesta del Rosario, 16 - 41004), y Librería Guerrero (García Víausa, 37 - 41001). DIVA es una revista fabulosa, te recomiendo que no te la pierdas. Todos los demás que no seáis de Sevilla y queráis encontrar títulos concretos de cómic, en los números 163 y 164 de la revista EL VIBORA publicamos una lista de todas las librerías especializadas - direcciones incluidas - en las que estamos presentes, ciudad por ciudad. Os puede ser de gran ayuda.**

# NINA

## TOCATA FUGA

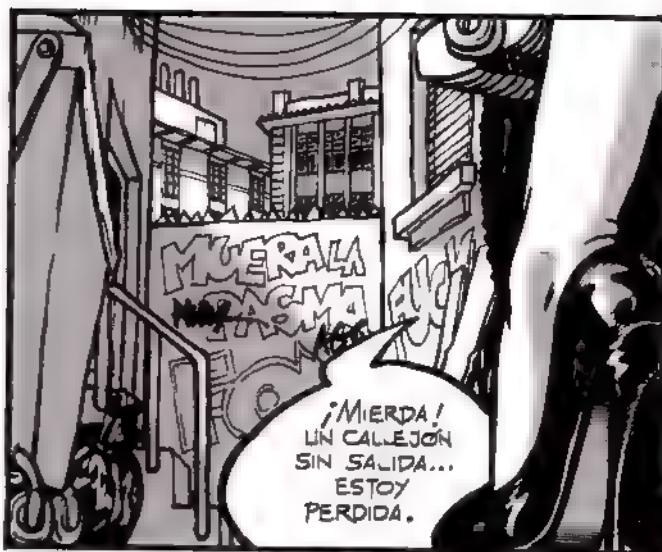
PAYA & PAYA







LOS TENGO  
DETRÁS... ¿QUÉ  
HAGO? ¡AH,  
UN GIRO  
RÁPIDO A LA  
IZQUIERDA!



¡MIERDA!  
UN CALLEJÓN  
SIN SALIDA...  
ESTOY  
PERDIDA.



PIENSA  
ALGO, NINA.  
¡GLUPS!  
EN BIEN  
LÍO ME  
HE ME-  
TIDO.



ESTO...  
BUENO... ¿O...  
¿QUERÍAN  
ALGO  
DE MÍ?  
ES QUE YO  
NO SABÍA...



MENOS  
CUENTO,  
ZORRITA.

SE TE VA  
A CAER EL  
PELO:  
ESTO NO  
SE HACE.



VAYA... VAYA...  
RESISTENCIA A  
LA AUTORIDAD...  
INDOCUMENTADA...  
Y SEGURO QUE  
LLEVA DROGA.

¡CONTRA  
LA PARED,  
RÁPIDO!



ÁBRETE  
BIEN, QUE  
TE VOY A  
REGISTRAR.

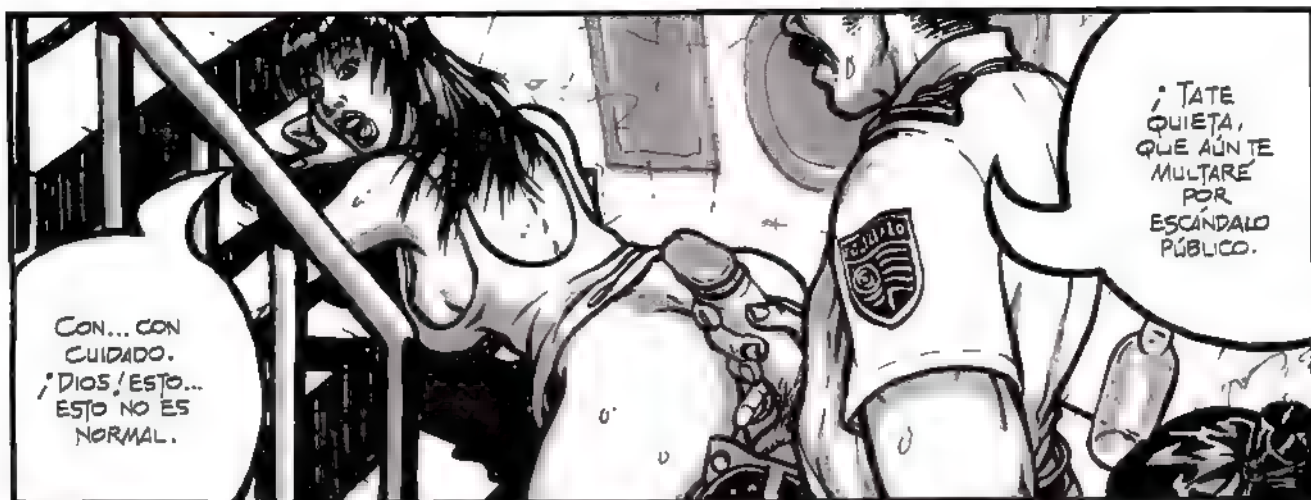
¿EH? PERO...  
YO NO...



MÁS VALE  
QUE TE PORTES  
BIEN Y SIN  
RECHISTAR.







CON... CON  
CUIDADO.  
¡DIOS! ESTO...  
ESTO NO ES  
NORMAL.

¡TATE  
QUIETA,  
QUE AÚN TE  
MULTARE  
POR  
ESCÁNDALO  
PÚBLICO.



HUM... SÍ,  
MUÉVETE,  
HASTA EL  
FONDO-  
¡VENGA!

A ESTO LO  
LLAMO YO ACTUAR  
"CON LEY  
Y  
ORDEN".

POLICA LO



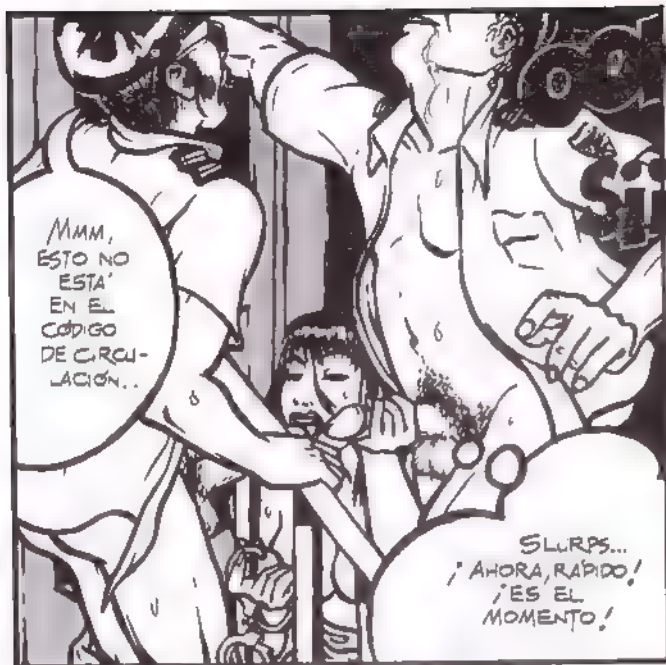
¡MARICÓN!  
ME VA A...  
¡AHG!...  
DESTROZAR.



...Y AHORA  
CONOCERÁS EL  
GUSTIRRIÑÍN  
DE LA  
JUSTICIA.









# MONA STREET

por Leone Frolo

**Leone Frolo** no sólo es un dibujante de excepcional clase, sino que además destaca por tratar a sus personajes femeninos con una atención no exenta de cariño: sus mujeres nunca son presa fácil ni mero objeto de placer y humillación: más bien suelen ser los hombres quienes se comportan de manera torpe y se ven ridiculizados por obtener los favores de una dama.

Los lectores y lectoras de **KISS** ya conocen a **Mona Street**, quizá la más inteligente e independiente de las heroínas del cómic erótico: publicamos una de sus aventuras en los números 18 al 22. Otras historias autoconclusivas protagonizadas por **Mona** completan todo un álbum de la **Colección-X** (nº 21)

## Capítulo I



NO SOPORTO QUE SE RÍAN DE MÍ. VÍCTIMA,  
SIENTO SED DE VENGANZA.  
ES LO QUE SUCEDIO...

DURANTE UNA FIESTA EN  
CASA DE LOS GOLSON...



¡SHH! ¿QUE  
VIENE LA SOBRINA  
DE BETH!

BETH Y SUS AMIGAS CHARLABAN... DESPUÉS DE UN  
BAILE, FUI DONDE LAS CHICAS...

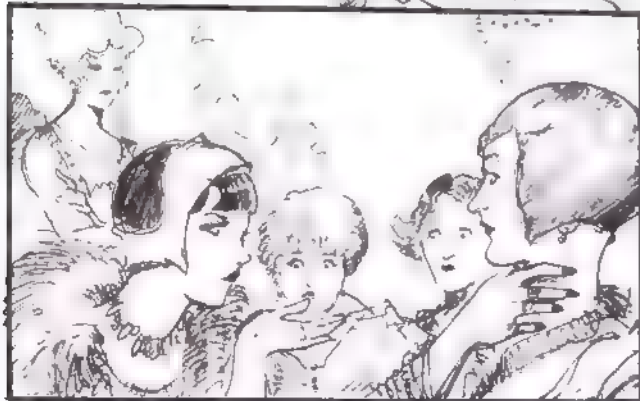


CONTINÚA,  
HELEN. MONA NO  
ES UNA CHISMOSA.  
¡ADEMÁS, TIENE  
QUE SABERLO!

¡APRENDAMOS A  
DEFENDERNOS!



... EN LA QUE LA PATRONA OFRECÍA A SUS AMIGOS  
VOYEURS UN ESPEJO SIN AZOGLE, POR EL QUE VEÍAN  
CÓMO LAS CLIENTAS SE PRABABAN LOS VESTIDOS.



LA SEÑORA HOLMES ESTABA ESCANDALIZADA POR  
UNA TIENDA QUE TENÍA OTRA HABITACIÓN JUNTO  
AL PRABADOR...



¡CUANDO LA AMIGA DE BETH NOM-  
BRÓ LA TIENDA, ME ESTREMECI!



ASÍ QUE ERA POR ESO QUE MONICA, ES-  
PECIALISTA EN LENCERÍA FRANCESA, ME  
HACÍA PROBAR TANTO...



¿LE GUSTA  
ESTE CORSE?  
PRUEBESELO  
SIN...

GÍRESE  
UN POCO...

¿QUÉ PASA, MONA?  
TE HAS SONROJADO...  
¿TE ESCANDALICÉ?



NO... COMO SE PUEDE  
SER TAN...



¡MONICA LLEVA LA  
BELLAQUERÍA  
ESCRITA EN LA  
CARA!



¡LA IDEA DE QUE ESA CELESTINA ME  
LA HUBIERA JUGADO, NO ME DEJÓ  
DORMIR!



ESTABA FURIOSA AL PENSAR EN LAS POSTURAS... ¡Y EN SLIP! SEGURA DE ESTAR  
SOLA, ¿QUIÉN PIENSA EN LA ELEGANCIA DE LOS GESTOS?

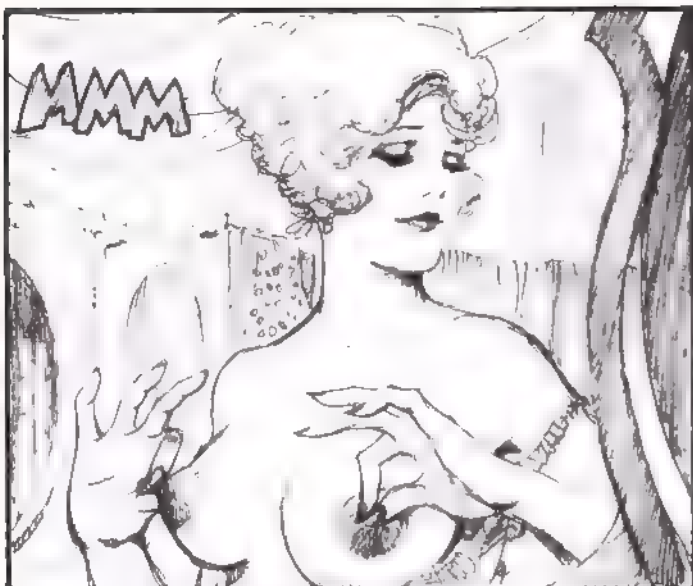


VUELVA LA SEMANA  
PRÓXIMA. ¡TENDRÉ  
MARAVILLAS LLEGADAS DE  
PARÍS!

¡SI VIENE EL JUEVES,  
TENDREMOS MUCHO  
TIEMPO!





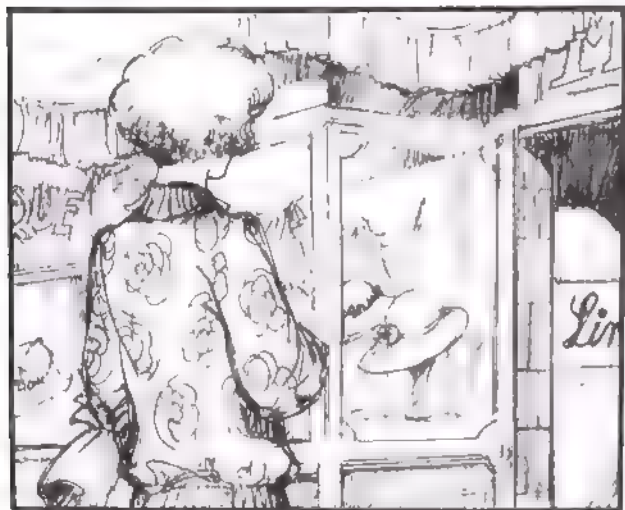


¡Y ANTES DE VOLVER A VESTIRME ME HABÍA PELLIZCADO LOS PEZONES ANTE EL ESPEJO!!!

PENSABA EN ESOS MIRONES QUE DEBÍAN BABEAR Y MASTURBARSE!



NO ES QUE ME DISGUSTE, PERO QUERO LLEVAR LA BATUTA...



DESESPERÁBAMOS... DESESPERABA DE QUE VINIERA... ¡PASE!

¡PRIMERO NO ME PROBE MÁS QUE SOMBRERITOS!



MUY BONITO, ¿TIENE MÁS?



CUANDO YA LA TENÍA ASUSTADA, PASAMOS AL PROBADOR...







ME  
APRIETA  
EN EL  
MEDIO...









AQUÍ TIENE, MISS STREET. LE TRAIGO... PERO YA SE HA VESTIDO ¿NO QUIERE PRÓBARSELO?

SI ES LA MISMA TALLA, NO. ESTE ME LO LLEVO PUESTO. Y ME VOY.



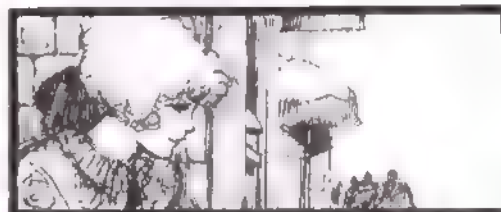
ACABO DE ACORDARME DE QUE TENGO UNA CITA. TOMA UN CHEQUE.

PERO...



PERO, ¿QUÉ DÍA?

LA LLAMARÉ. AHORA TENGO PR.SA.



¡DEBIMOS ACTUAR ANTES!

¿Y SI NOS HUB ERA VISTO? MONICA NOS LO TIENE DICHO...



¡AHORA LA HEMOS PERDIDO!



DEBIMOS INTENTAR...

Y MIENTRAS ÉSTOS "DISCUTEN" ESA RITA SE LARGA CON LA "COSA" METIDA! ¡NO RESISTO! ¡ESA IDEA NO LA RESISTO!



Debieron discutir durante largo tiempo, quizá hasta la noche. Pero había decidido vengarme. Dejé pasar unas semanas y un día...

ESE DÍA HICE DOS  
LLAMADAS...

¿MAÑANA A LAS 17?  
MUY BIEN. TENGO UNAS  
COSAS MUY EXCITANTES...  
¡PERO SEA PUNTUAL!



¿VIEJOS  
PERVERTIDOS?? ¿ESTÁ  
SEGURA? SON LOS  
DE ESA EDAD QUE  
ATACAN A LAS NIÑAS.  
ESTE TRANQUILA... ¡LES  
VIGILAREMOS!



UNOS  
MANIACOS.

AL DÍA SIGUIENTE.

¡VAYA! ESPERO  
QUE SU MADRE ESTÉ  
DENTRO DE LA TIENDA...



VEN, PEQUEÑA... ¡TU  
TÍO QUIERE REGALARTE  
UNA GRAN MUNETCA!

VAMOS, TE  
ACOMPANARÉ...



ME ENCANTAN  
LAS MUNETCAS  
GRANDES.

MI MAMA'  
JAMÁS ME  
COMPRÁ...



CALLAD' TA, SI  
TE OYERÁ TU  
TÍA...



¿TAMBIÉN ESTÁ  
MI TÍA? ¡LE DA-  
REMOS UNA  
SORPRESA!!

¡CIERRA, MÓNICA!  
¡QUE QUEREMOS CONTARLE  
LOS RIZOS!



¡JAJAJA!



FOOOOOOOO  
FOOOOOOOOOOOO

¡HE OÍDO UN  
PITO POR AHÍ!



¡ESTA  
VEZ LES  
PESCAREMOS!

" PERSONAS MUY CONOCIDAS...  
UNA NIÑA DE 6 AÑOS... MUL-  
TITUD ENFURECIDA... DOS MA-  
NIACOS AL MANICOMIO...".

LA PRENSA  
SIEMPRE EXAJERA...

...¡O ESO  
CREO!



FIN



# LA PIN-UP

por Jean Pierre Fy

En los años cuarenta los americanos desembarcaron en Europa con chicles y medias en el equipaje, y también con un arma fatal que, como la risa o la elegancia, todavía no posee su merecido museo: la Pin-up.

A la vez hermana pequeña y novia amuleto, fotografiada pero sobre todo dibujada, la Pin-up sirvió de ornamento del fuselaje de los B-17 ("Fortalezas volantes"). Ella era la amante exigente por la que cada bravo GI intentaba no volver a casa hecho picadillo como una hamburguesa.

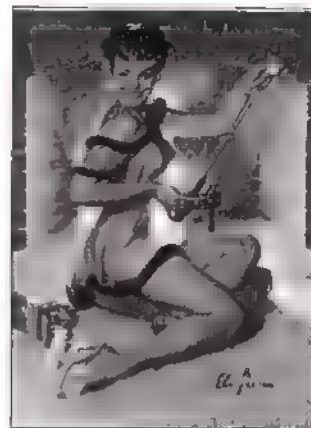
Alejada de la Vamp y de cualquier tipo de mujer fatal, la Pin-up apareció en la revista ESQUIRE de la mano de Petty primero y luego de Vargas.

Criatura cercana a un hada, pero con todas las ventajas añadidas del "american way of life", pícara pero nunca vulgar, se puede hablar de ella casi como si de una diosa se tratara. Su nombre proviene de los calendarios que se cuelgan en la pared (Pin-up). Los americanos todavía no han comprendido que, junto a Norman Rockwell, sus Boticelli se llaman en realidad Petty, Elvgren, Vargas, Mozert, Moran y Driben. ¡¡Dos siglos de cultura son suficientes para llenar dos ojos!!

En un país de consumo desenfrenado como los USA, cuadernillos, naipes y posters fueron destruidos rápidamente; por suerte, algunos locos enamorados de la cultura popular consiguieron salvaguardar el pasado, y, como el Rock and Roll, la Pin-up también ha sabido adaptarse a los nuevos tiempos y sigue viva gracias a Olivia de Bernardinis, Sorayama, Hitte, Keraly y otros obsesos por la mujer soñada.

Aunque antes de los 40 se podía oír la palabra Pin-up con mucha frecuencia (se menciona, por ejemplo, en el film "Sopa de ganso", de los Hermanos Marx), la polémica sigue viva desde entonces: todavía no se ha realizado el retrato del Hombre Ideal, cuando hace décadas que se viene representando el de la Mujer Intocable, de la cual se puede comprar su reproducción pero nunca su alma.

Espero haberles ayudado a conocer mejor a mi amiga en dos dimensiones, la Pin-up.



Ilustraciones:  
Archivo gráfico  
de la librería  
Le Petit  
Saint James



Bella ilustración de uno de los famosos calendarios de la revista "ESQUIRE"

ELI GREN es quizás el artista de los 50 que mayor encanto irradia para unos ojos de los 90.



Hitte es hoy uno de los herederos del estilo de los años 50.

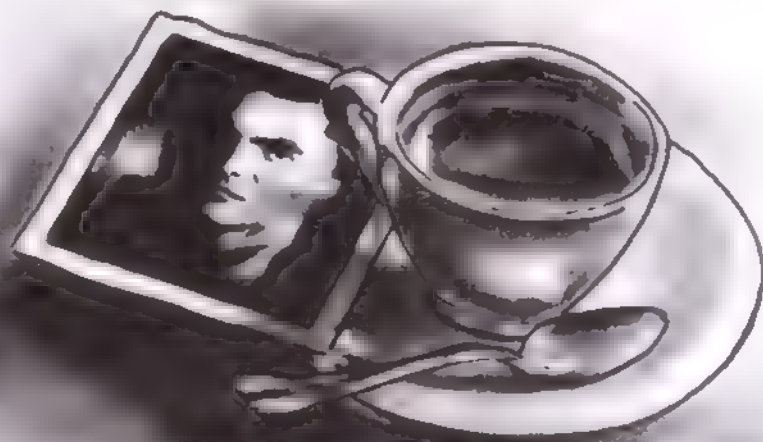




# cartas engañosas

QUERIDO.

ESPERO  
QUE NO TE  
ABURRAS  
DE MASIADO  
LEJOS DE MÍ Y  
QUE TODO  
SALGA SEGÚN  
TUS  
DESEOS...



POR  
AQUÍ TODO VA  
MARAVILLOSAMENTE.

LA TIENDA  
DE ZAPATOS  
FUNCIONA  
MUY BIEN.



ME DEFENDO  
COMO UNA  
LEONA.

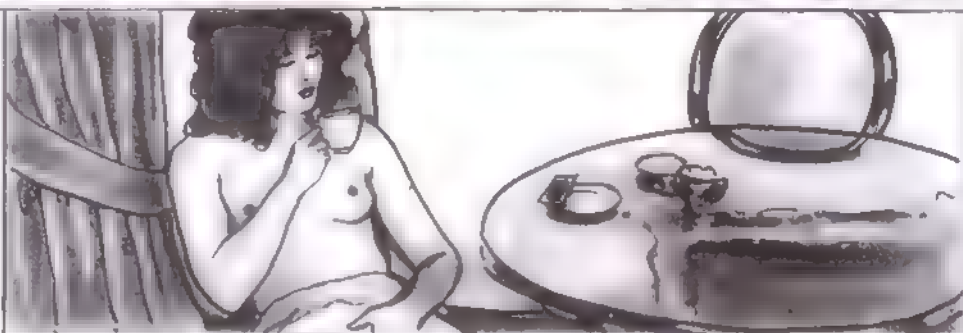
ESTE FIN  
DE SEMANA  
HE  
VENDIDO  
MUCHO.

ME SIENTO  
MUY BIEN EN LA  
PIEL DE  
PATRONA.

ME VA  
COMO UN  
GLANTE.

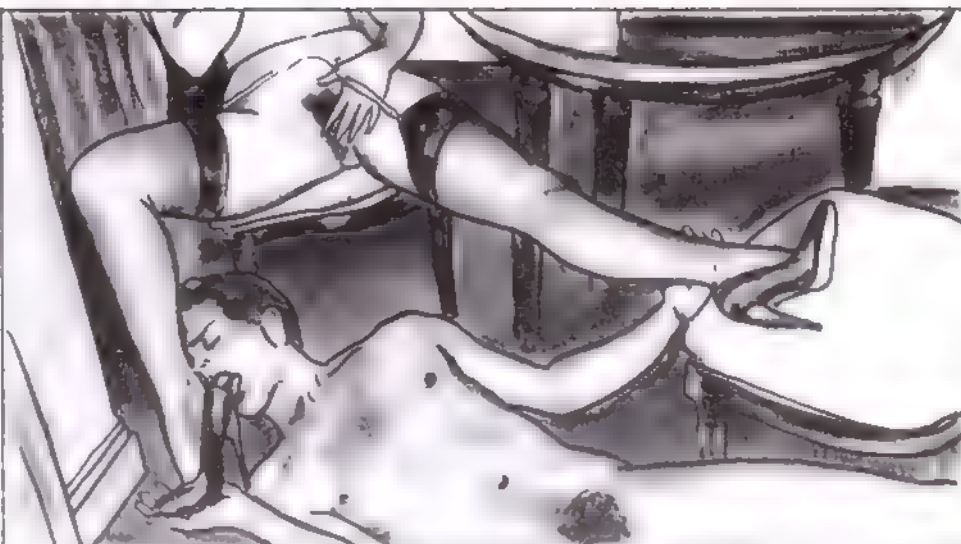


APROVECHO  
LA TREGUA  
DEL FIN DE  
SEMANA  
PARA  
ESCRIBIRTE...

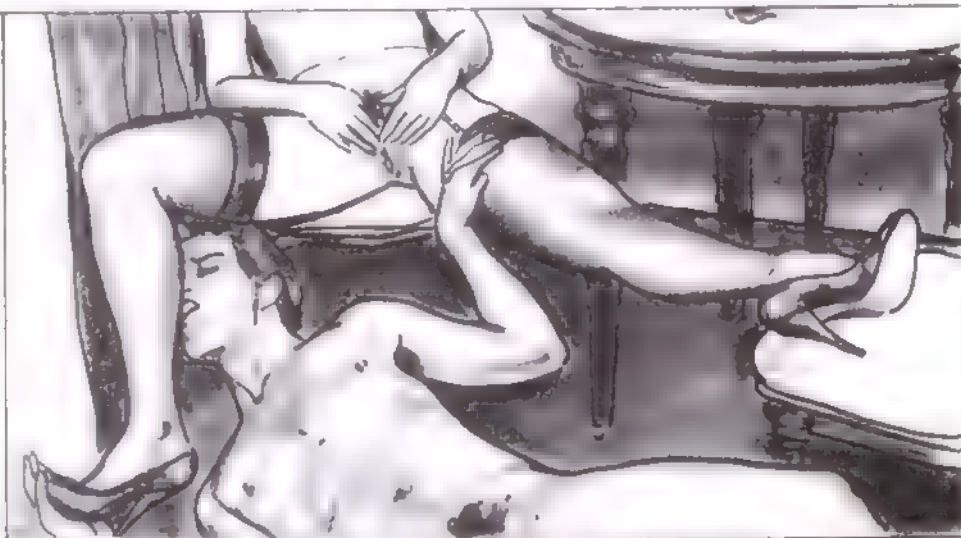


DURANTE  
TU AUSENCIA,  
LOS EMPLEADOS  
HAN  
COOPERADO  
MUCHO...

...Y  
SON MUY  
AMABLES.



TAMBIÉN  
JACQUES,  
EL JEFE  
DE SECCIÓN,  
ME  
SECUNDA  
ADMIRABLEMENTE  
EN MI  
TAREA.



ESE  
MUCHACHO  
ME GUSTA  
MUCHO.

ES MUY  
EFICAZ...

...Y,  
AL MISMO  
TIEMPO, MUY  
SERIO.





LA  
NUEVA  
COLECCIÓN  
DE TACONES  
DE AGUJA  
GUSTA  
MUCHÍSIMO  
A LA  
CLIENTELA...



ADEMÁS,  
CADA DÍA  
ME  
CALZO  
UN PAR  
DIFERENTE.



LAS  
PIERNAS  
SE ME VEN  
HERMOSAS  
CON ELLOS Y,  
NO ES QUE  
QUIERA  
PONERTE  
CELOSO, PERO  
CREO QUE HE  
TENIDO CIERTO  
ÉXITO...

... CON LOS  
HOMBRES  
Y HASTA  
CON LAS  
MUJERES.



EL VIERNES,  
JACQUES  
ME AYUDÓ  
MUCHO A  
HACER  
INVENTARIO.

CO  
SA  
QUE ME  
PERMITIÓ  
GANAR  
BASTANTE  
TIEMPO.



CIERTAMENTE,  
ES UN  
JOVEN MUY  
DINÁMICO.

COMO UNA  
HORMIGUITA.



¡Y TAN  
TRABAJADOR!

CREO QUE  
TIENES MUCHA  
SUERTE DE  
TENERLE  
EN TU  
EMPRESA.





ME HA  
ENSEÑADO  
MUCHO SOBRE  
EL MUNDO  
DE LOS  
ZAPATOS.



ES UN  
VERDADERO  
EXPERTO.

SU  
TRABAJO  
LE  
APASIONA  
A MÁS NO  
PODER.

ES  
REALMENTE  
ASOMBROSO.



PIENSO  
QUE  
CUANDO  
VUELVAS  
A  
CASA...

ESTARÁS  
MUY  
ORGULLOSO  
DE MÍ...

Y QUE  
QUIZA' ME  
HAGAS  
SOCIA  
TUYA.



A DECIR  
VERDAD, JAMÁS  
PENSE' QUE  
ESTE TRABAJO  
LLEGARA A  
GUSTARME  
TANTO.

TODO ESTE  
AJETREO  
ME EXCITA  
MUCHO.





OJALÁ  
VUELVAS  
PRONTO,  
PORQUE TE  
DESEO MUCHO...  
MUCHÍSIMO.

¡TE ECHO  
DE MENOS!

BUENO,  
AHORA TE DEJO...  
TENGO QUE  
TERMINAR UN  
ASUNTO DE  
CONTABILIDAD.

UN  
BESO  
CARINOSO.

TU  
AMANTE,  
QUE TE  
ADORA...

DIANA.

PARÍS,  
22.11.91





# FLOR TABÚ

p o r F e r o c i u s

## ***La juventud del psicólogo Dodgson***

Tenny no sólo es ya acosado por las dos hermanitas de la pensión, sino también por la madre, que le espera borracha y desnuda en su cama, deseosa de tenerlo en sus brazos. Nuestro joven psicólogo la rechaza y la obliga a marcharse, y decide que ese viernes se irá a dar una vuelta en su coche con la morenita **Marielos**. Ésta siente tal deseo por él, que cuando por fin se encuentran solos la orina se le escapa ante la pasión desatada. Los asientos abatibles les permiten abandonarse a los ritos del amor: *“¡Reríentame la raja con tu tronco caliente, hijoputa!”*. Los encantos de **Marielos** hacen que Tenny olvide pronto a su hermana **Flor**.

C a p í t u l o V





/ OTRO MÁS! ... / OTRO! ... / SIGUE!  
/ AAAH!, DELICIA... // SIGUE!!

AAAAH

/ ASÍ!  
/ ASÍ MEJOR!  
/ MONTADO  
ENCIMA!

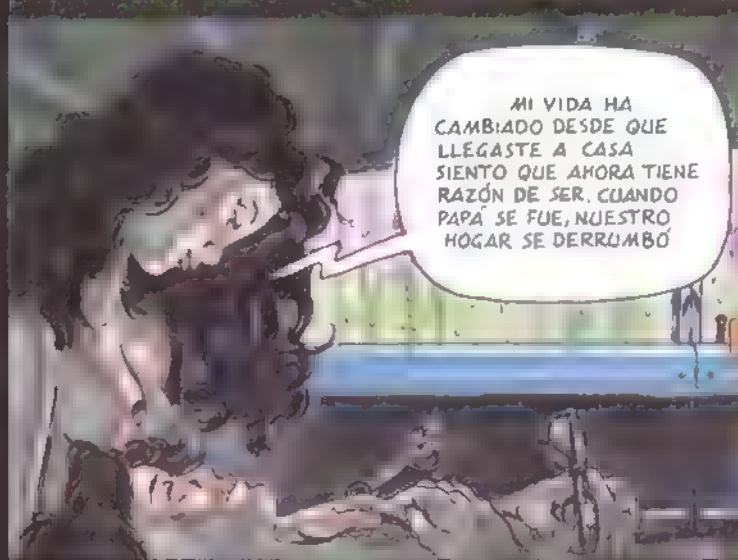
// QUIÉBRAME AAAAH //

OH, TENNY  
// AHÍ VIENE!!  
/ OTRO! // OTRO!!  
/ AY!

!! TENNY...!!  
AH-AH-AH-AH...



Y DESPUÉS DE LA TORMENTA LA CALMA Y LA DICHA DEL AGRADECABLE CONSANCIO



MI VIDA HA CAMBIADO DESDE QUE LLEGASTE A CASA SIENTO QUE AHORA TIENE RAZÓN DE SER. CUANDO PAPÁ SE FUE, NUESTRO HOGAR SE DERRUMBÓ



EL TIEMPO HA HECHO CON TU CARNE UNA BELLA ESCULTURA



PERO EL MISMO TIEMPO, UNA VEZ QUE TERMINA SU OBRA, COMIENZA A DESTRUIRLA COMO LAS OLAS QUE SE LLEVAN UN CASTILLO DE ARENA. MAMA' ERA MUY GUAPA CUANDO JOVEN, ¿COMPRENDES?







¡VIVA!  
EN ESTA ÉPOCA NO  
HAY NADIE EN ESTAS  
PLAYAS



¡OOOH... SÍÍÍÍ!  
¡SON TUYOS!  
¡DEMASIADO TUYOS!



¡AAAAH!  
¡VOLVER A SENTIR  
TU CARNE EN MIS  
ENTRAÑAS!



¡¡ HÚNDEMELA!!  
¡HASTA LO MÁS  
PROFUNDO DE  
MI SER.!



QUIERO SER  
¡TU SIRVIENTA!  
¡TU ESCLAVA!  
¡TU PUTA!



¡¡ QUIERO  
ESTALLAR DE  
ALEGRÍA EN TU  
NABO!!









7:30 AM. TENNY Y MARIELOS REGRESAN A CASA. ALGUIEN ESPERA...



MI AMOR LINDO.

MI DIOSA.

¡BUENOS DÍAS! ¿YA REGRESARON DE LUNA DE MIEL?... SEÑOR DODGSON, DEBO HABLAR CON USTED SOBRE ALGO MUY IMPORTANTE... ¡CON VOS HABLO DESPUÉS, MARIELOS!

CONQUE IBA A ESTAR BORRACHA HASTA EL LUNES, ¿EH?



USTED "SALIÓ" CON MI HIJA Y ES DEMASIADO MAYOR PARA ELLA. DEBERÍA BUSCARSE UNA MUJER DE SU EDAD. NUESTRAS LEYES SON "MUY SEVERAS RESPECTO DE "CIERTAS COSAS", USTED ME ENTIENDE. SE PAGAN MUY CARO... ¡EN LA ISLA SAN LUCAS!



LA LLAMAN "LA ISLA DE LOS HOMBRES SOLOS". MUCHOS PREFERIRÍAN MORIR ANTES DE INGRESAR A ESE ESPANTOSO PANTANO DE MOSQUITOS Y SERPIENTES VENENOSAS DEL QUE JAMÁS SE SALE.



¡GLUP!

HORAS MÁS TARDE...



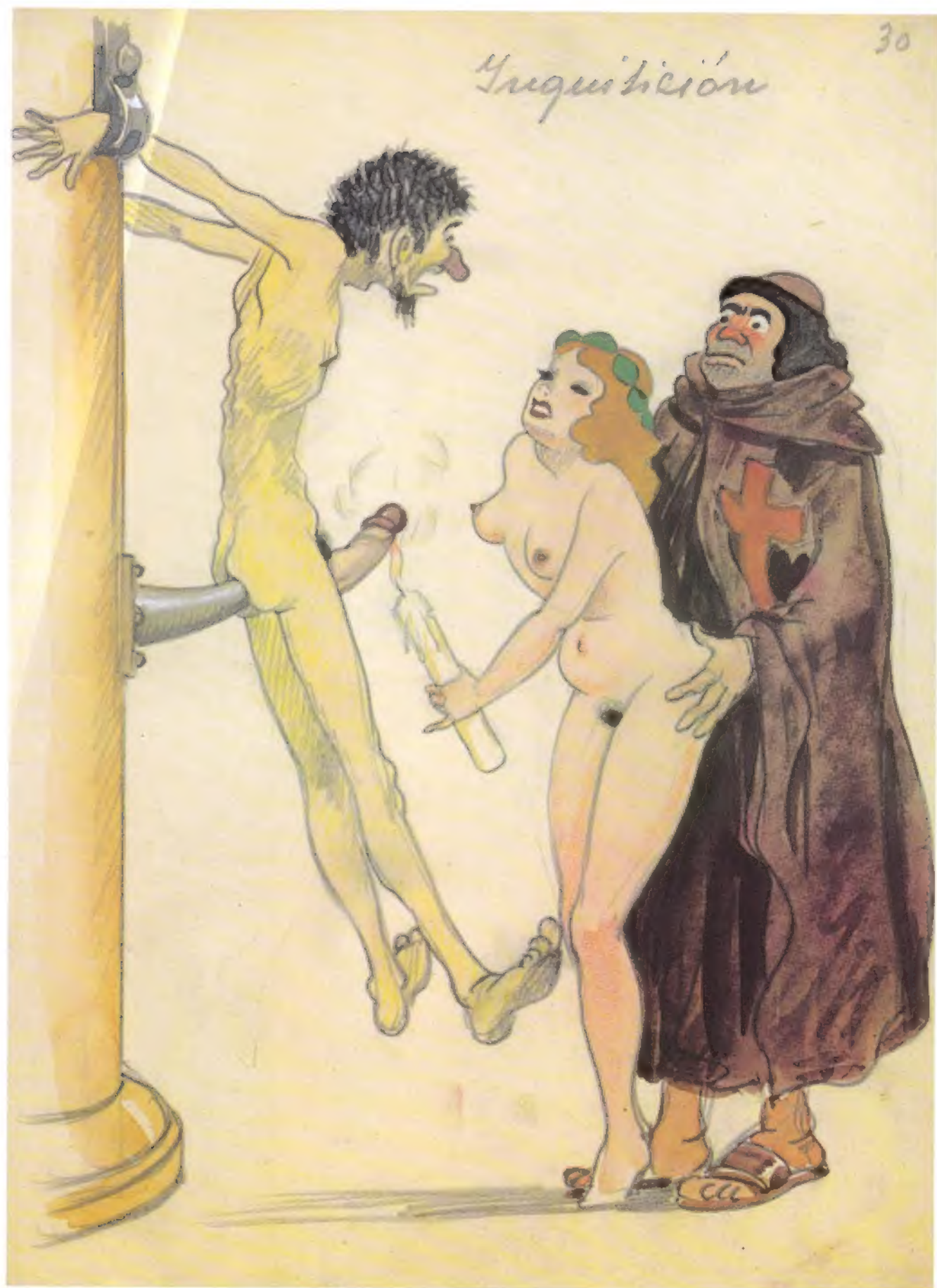
¡YO ME LARGO DE AQUÍ CUANTO ANTES! BUSCARÉ OTRO CUARTO PARA ALQUILAR.



FASE Nº 3: ¡AL ATAQUE!!

¿TENNY?







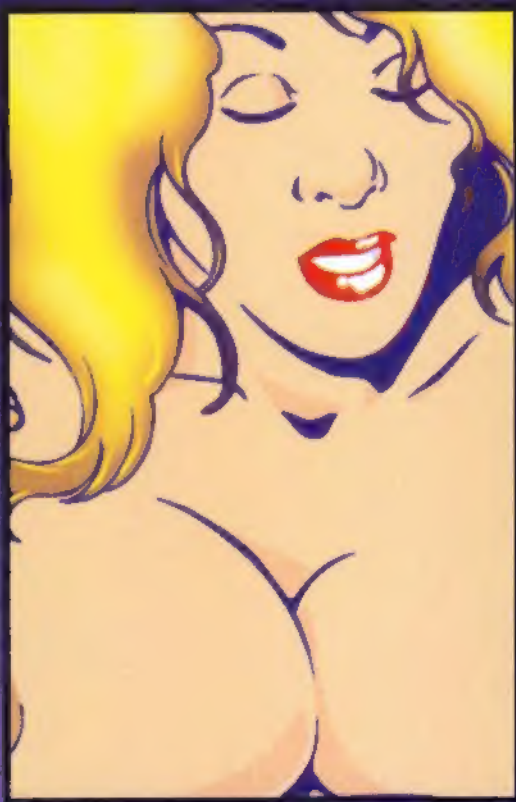
X<sub>68</sub>

COLECCIÓN



*¿Lo has encontrado ya?*

# EL AMOR DE MI VIDA



TOBALINA / HERNÁN